

# KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 30 września 2022 roku

2021

## ROCZNE SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI POŻYTKU PUBLICZNEGO.

Opis głównych działań podjętych przez organizację

### I. **SECONDARY ARCHIVE - PAŃSTWA WYSZEHRADZKIE**

Rozbudowa platformy dedykowanej artystkom z Europy Środkowo-Wschodniej „Platform for Central and Eastern Europe Women Artists” wspólnie z partnerami z Czech (MeetFactory), Węgier (Easttopics) i Słowacji (Björnsonova) realizując grant z Funduszu Wyszehradzkiego. Projekt zakłada zbudowanie bazy danych dotyczącej trzech pokoleń artystek z państw Wyszehradzkich. Jest to unikalna na skalę europejską strona internetowa i baza danych służąca upowszechnianiu wspólnego dziedzictwa w dziedzinie sztuki współczesnej tworzonej przez artystki w krajach wyszehradzkich po roku 1989. Projekt, ze względu na pandemię Covid-19, został dostosowany do zrealizowania w formule online dzięki czemu jest adresowany do globalnej publiczności i został dalej rozwijany pod tytułem Secondary Archive ([secondaryarchive.org](https://secondaryarchive.org)). Partnerzy projektu ogłosili dwa otwarte nabory na kuratorki oraz młode artystki biorące udział w projekcie. Celem pierwszego etapu archiwum było stworzenie bazy danych zawierającej blisko 250 profili artystek składających się z autorskich tekstów tzw. „artist statements”. Premiera odbyła się na początku roku 2021. Livestream inauguracji strony Secondary Archive odbył się 9 kwietnia. Fundacja Katarzyny Koziry, jako inicjator i lider projektu, w kolejnych fazach będzie powiększała projekt o kolejne kraje sąsiedzkie, promując kulturę Europy Środkowo-Wschodniej oraz umacniając rolę Polski jako reprezentanta regionu, budującego relacje z najbliższymi sąsiadami.

### II. **SECONDARY ARCHIVE UKRAINA I BIAŁORUŚ**

Fundacja złożyła wniosek i zdobyła dofinansowanie Unii Europejskiej na rozszerzenie projektu „Platform for Central and Eastern Europe Women Artists” w ramach programu House of Europe. W 2021 roku Fundacja Katarzyny Koziry, wraz z partnerami Artsvit Gallery (Ukraina) oraz Goethe Institut Mińsk (Białoruś) poszerzyła rozpoczęła pracę nad rozszerzeniem platformy Secondary Archive o profile 20 artystek z Białorusi i 50 z Ukrainy. W ramach pracy nad poszerzeniem SA odbywały się liczne spotkania kuratorskie wraz z partnerami. Częścią tego etapu projektu był również Open call dla młodych artystek, urodzonych po 1991 roku. Open call



# KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 30 września 2022 roku

otrzymał 73 zgłoszenia, z czego 7 młodych artystek zostało wybranych do dołączenia do platformy Secondary Archive. W czerwcu 2021 międzynarodowe jury, powołane przez Fundację i jej partnerów, wyłoniło 3 artystki, które otrzymały nagrody pieniężne: Anna Manankina z Ukrainy, oraz Ulyana Nevzorova i Varvara Sudnik z Białorusi. Oficjalny launch nowych treści, 70 nowych profili artystek na Secondary Archive zaplanowany został na początek 2022 roku.

### III. **WYSTAWA: KATARZYNA KOZYRA - ŚWIAT WZORCOWY**

**5.05.2021 – 23.05.2021**

**Instytut Wzornictwa Przemysłowego, sala im. W. Telakowskiej**

**Ul. Świętojerska 5/7, Warszawa, 00-236**

Fundacja była partnerem wystawy Katarzyna Kozyra. *Świat wzorcowy*, mającej miejsce w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie. Wystawa odbyła się w terminie 05.05-23.05.2021 i była podsumowaniem dorobku artystki z ostatnich dwudziestu pięciu lat. Zaprezentowana została instalacja z oryginalnych obiektów wcześniej używanych przez Katarzynę Kozyrę w jej najbardziej znanych projektach, w tym m.in. w *Olimpii*, *Łażni*, *Łażni męskiej*, *Karze i zbrodni*. W czasie trwania wystawy na stronie internetowej artystki ([katarzynakozyra.pl](http://katarzynakozyra.pl)) można było zobaczyć pełne wersję wszystkich jej projektów wideo oraz przeczytać o historii i okolicznościach tworzenia każdego z nich. Kuratorką wystawy była Asia Tsisar, a na zespół projektu składali się: Joanna Bury, Mikołaj Vintoniak, Iwona Łabuz, Magdalena Majewska, Ola Nowicka, Gabriela Porada.

### IV. **WYSTAWA: KATARZYNA KOZYRA - LETNIA OPowieŚĆ**

**17.06.2021 – 18.07.2021**

**Miejsce: Biurowiec Bałtyk oraz Przystań Sztuki przy Concordia Design**

**Ul. Roosevelta 22, 61-829 Poznań**

Interwencja artystyczna Katarzyny Kozyry na elewacji biurowca Bałtyk w Poznaniu. Na ponad 600 mkw elewacji został umieszczony wielkoformatowy wydruk kadru z filmu Kozyry z 2008 roku pt. *Opowieść Letnia*. Katarzyna Kozyra została przedstawiona jako bajkowa postać kobiety „związanej” symbolicznie normami kulturowymi dotyczącymi płci. Interwencja była elementem pierwszej indywidualnej wystawy artystki w Poznaniu, w Przystani Sztuki przy Concordia Design. Wystawa obejmowała serię autorskich plakatów artystki. Osią projektu był film *Opowieść Letnia*, który domknął wieloletni cykl Kozyry *W sztuce marzenia stają się rzeczywistością*, będąc swoistym pożegnaniem z jego bohaterami – berlińską drag queen Gloria Viagrą oraz nauczycielem śpiewu operowego Maestro. Obydwoje pojawili się w twórczości Kozyry na wezwanie samej artystki, by nauczyć ją „kobiecości”. Jednak niemal w każdym z projektów z tego cyklu – w filmach, performansach, wideo instalacjach – artystka kwestionuje obiegowe przeświadczenia na temat „oczywistej” dychotomii płci i wprowadza piętrowe rozróżnienia zakłócające

# KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 30 września 2022 roku

możliwość łatwego klasyfikowania ludzi ze względu na ich drugo – i trzeciorzędne cechy płciowe. Kuratorką wystawy była Anda Rottenberg, współkuratorką Asia Tsisar. Otwarcie miało miejsce 17 czerwca, 2021, a sama wystawa trwała do 18 lipca. Oprócz Fundacji Katarzyny Kozyry, partnerami projektu byli Concordia Design i Miasto Poznań.

## V. WYSTAWA: URSZULA BROLL. ATMAN ZNACZY ODDECH. 21.05.2021 – 25.07.2021

### Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze

Realizacja drugiej odsłony wystawy „Urszula Broll. Atman znaczy oddech” w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze. Rok wcześniej wystawa została pokazana w Królikarni - Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Warszawie i towarzyszyło jej wydanie obszernego katalogu z pracami artystki. Retrospektywa malarstwa Broll w Jeleniej Górze odbyła się w terminie 21.05.2021 – 25.07.2021, a jej kuratorką była Janina Hobgarska. Malarstwo Urszuli Broll, odległe od sztuki rozumianej jako wytwarzanie obiektów, jest uwolnione od poddawania się wymaganiom i kryteriom świata sztuki, co również usytuowało ją poza wielkimi narracjami głównego nurtu polskiej historii sztuki. Ten kontekst motywował Fundację Katarzyny Kozyry do pracy nad poszerzeniem grona odbiorców dorobku Broll, pracując też nad trzecią odsłoną wystawy w Galerii Bielskiej BWA planowaną na początek 2022 roku (21.01-20.02.2022).

## VI. KSIĄŻKA: “DLACZEGO W SZTUCE UKRAIŃSKIEJ SĄ WIELKIE ARTYSTKI”

Wydanie i dystrybucja polskiej edycji książki “DLACZEGO W SZTUCE UKRAIŃSKIEJ SĄ WIELKIE ARTYSTKI” (wydanej oryginalnie przez Pinchuk Art Center, pod redakcją Kateryny Iakovlenko). Przedsięwzięcie było realizowane dzięki grantowi uzyskanemu z Instytutu Ukraińskiego.

Książka “Dlaczego w sztuce ukraińskiej są wielkie artystki” to jedna z pierwszych prób opowiedzenia historii sztuki ukraińskiej w optyce płci kulturowej, poczynając od końca XIX wieku, aż po artystyczne eksperymenty początku wieku XXI. To historia składająca się z nieznanych dotąd stron biografii działaczek ukraińskiej sztuki, w której obok znamienitych postaci można dostrzec nazwiska kobiet zapomnianych albo nigdy szerszej publiczności nie znanych. Książka pokazuje jak zmieniały się wraz z upływem czasu możliwości twórczej realizacji artystek i artystów, jak pokonywano przeszkody na drodze do zdobycia uznania i w jaki sposób zmieniła się świadomość cielesnego doświadczenia w ich twórczości. Szczególnie ciekawe są materiały archiwalne dotyczące miejsca kobiety w sztuce.

Autorka – redaktorka: Kateryna Jakowlenko Teksty: Lidiia Apołonowa, Kateryna Badianowa, Lizaweta German, Hałyna Hłeba, Ołena Hodenko, Tetiana Koczubińska, Kateryna Myszczenko, Włada Ralko, Walerija Szyłler, Kateryna Jakowlenko, Tetiana Żmurko Tłumaczenie z ukraińskiego: Anna Łazar, Katarzyna Kotyńska, Joanna



# KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 30 września 2022 roku

Majewska; z angielskiego Iwona Łabuz, Redakcja: Anna Łazar, Korekta: Iwona Łabuz, Design i layout: Aliona Solomadina, Menedżerka projektu polskiego wydania: Asia Tsisar

Nakład publikacji wydanej w 2021 roku wyniósł: 500 egzemplarzy. Publikacja została wprowadzona do dystrybucji przez: Fundacja Bęc Zmiana w Warszawie (oraz sieć sprzedaży online), Zachęta, Narodowa Galeria Sztuki, OP ENHEIM Wrocław, oraz bezpośrednio przez Fundację Katarzyny Kozyry (sprzedaż wysyłkowa).

5 Marca odbyło się kolejne ze spotkań promujących książkę tym razem w OP ENHEIM, Wrocław; w spotkaniu w Salonie Herz wzięły udział Anna Łazar, Asia Tsisar i Katarzyna Kozyra (online). Spotkanie prowadziła Agnieszka Wolny-Hamkało.

## VII. FRIENDS 2021: POLSKA , UKRAINA, BIAŁORUŚ

Fundacja przygotowała trzecią odsłonę programu wsparcia Fundacji - FRIENDS kierowanego przez Marka Zaliwskiego - na ten cel 15 artystek z Ukrainy, Białorusi i Polski dedykowały swoje prace w celu stworzenia unikalnego zbioru prac fotograficznych. Udział wzięły: Aneta Grzeszykowska, Katarzyna Józefowicz, Zofia Kulik, Dorota Nieznalska, Ewa Partum, Monika Sosnowska, Anna Bekerskaya, Zhanna Kadyrova, Zhanna Kadyrova, Alevtina Kakhidze, Włada Ralko, Elena Subach, Evelina Domnitch i Dmitry Gelfand, Marina Naprushkina, Ala Savashevich, Katarzyna Kozyra.

## VIII. KATARZYNA KOZYRA - WYSTAWY ZBIOROWE I INNE WYDARZENIA

Fundacja koordynowała udział Katarzyny Kozyry w następujących wystawach zbiorowych i wydarzeniach w 2021 r.

- Wystawa "Amongst the Silence" w Muzeum Sztuk Pięknych w Kaohsiung na Tajwanie, podczas której artystka zaprezentowała film "Szukając Jezusa."
- 1 października 2021, w ramach Warsaw Gallery Weekend, Fundacja Katarzyny Kozyry wraz z Persons Projects, Gunia Nowik Gallery zrealizowali performans Katarzyny Kozyry pt "Fressen", który odbył się w Teatrze Powszechnym. Projekt został wsparty przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Słowo „Fressen” pochodzi z języka niemieckiego i oznacza „uczcić” na którą w tej pracy Katarzyna Kozyra zaprasza swoich widzów. Zainspirowana historycznym ślubem polskiej księżniczki Jadwigi Jagiellonki z bawarskim księciem Jerzym Bogatym, (Landshut, 1475 r.), a przede wszystkim rangą do jakiej wyniesiono to wydarzenie, nadając mu miano największej średniowiecznej uczy, podejmuje temat, adaptując go do współczesnej problematyki.

# KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 30 września 2022 roku

## IX. **SECONDARY ARCHIVE - ALBANIA, KOSOWO, SERBIA**

Złożenie wniosku o grant Funduszu Wyszehradzkiego (Visegrad+ Grants) o poszerzenie platformy Secondary Archive o profile artystek z Bałkanów. Nowi partnerzy projektu to: Tirana Art Lab - Center for Contemporary Culture z Albanii, Oral History Initiative z Kosowa oraz Center for Cultural Decontamination z Serbii. Grant na ten projekt został przyznany na realizację w 2022 roku.

Agnieszka Katarzyna Kozyra – Prezes Zarządu Fundacji

Fabio Cavallucci – Wiceprezes Zarządu Fundacji

