

KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 2 czerwca 2026 roku

2025

ROCZNE SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI
POŻYTKU PUBLICZNEGO.

Opis głównych działań podjętych przez organizację:

I. Launch of the Secondary Archive: extension with Visegrad group and all Western Balkan countries

Miejsce i termin: Webinar online, transmisja na Facebooku 8 marca 2025, 17.00

Organizatorzy: Fundacja Katarzyny Kozyry, Tirana Art Lab (Albania), Galeria Manifesto (Bośnia i Hercegowina), MeetFactory (Czechy), EastTopics (Węgry), Oral History Kosovo (Kosowo), Institute of Contemporary Art (Czarnogóra), AKTO-FRU. Faculty of things that can't be learned (Macedonia Północna), CZKD. Center for Cultural Decontamination (Serbia), Björnsonova (Słowacja).

Konferencja online, która odbyła się 8 marca, stała się przestrzenią do dyskusji nad strukturą kobiecego doświadczenia artystycznego, sztuką zaangażowaną oraz budowaniem transgranicznych sieci współpracy. Wydarzenie, zorganizowane przez Fundację Katarzyny Kozyry, oficjalnie zainauguowało największe w historii rozszerzenie cyfrowej platformy *Secondary Archive*, włączając do dyskursu twórczynie z Bałkanów Zachodnich.

Punktem wyjścia do rozmowy było włączenie do zasobów archiwum profili blisko 150 artystek wyłonionych w międzynarodowym naborze. Spotkanie przekształciło się w wielogłosową debatę na temat widzialności kobiet w polu sztuki, redefinicji lokalnych

tożsamości oraz strategii, jakie artystki z regionów naznaczonych transformacją polityczną przyjmują wobec współczesnych wyzwań. Uczestniczki analizowały, w jaki sposób praktyki artystyczne i kuratorskie mogą służyć jako narzędzia dokumentacji, archiwizowania pamięci oraz konsolidacji rozproszonych środowisk twórczych.

W dyskusji, moderowanej przez Adriannę Wiktorię Kowalik, udział wzięły kuratorki i przedstawicielki instytucji współtworzących projekt: Maja Wawrzyk (Visegrad Fund), Katarzyna Kozyra (Fundacja Katarzyny Kozyry), Adna Muslija (Bośnia i Hercegowina), Ana Ivanović (Czarnogóra), Ivana Vaseva (Macedonia Północna), Klaudia Fagu (Albania) oraz Róna Kopeczky (Węgry).

Perspektywę teoretyczną dopełniły wypowiedzi artystek reprezentujących odmienne konteksty geopolityczne: Lamiji Čehajić (Bośnia i Hercegowina), Azry Omk (Czarnogóra), Ivany Mirchevskiej (Macedonia Północna), Klaudii Januskó (Węgry) oraz Darji Lukjanenko (Czechy). Ich obecność pozwoliła zdefiniować platformę nie tylko jako cyfrową bazę danych, ale jako wielowarstwowy zapis ewolucji języka artystycznego kobiet w Europie Środkowo-Wschodniej i Południowej.

II. Echoes of Elsewhere: Sztuka, migracja, tożsamość

Miejsce i termin: Webinar online, transmisja na Facebooku oraz w Galerii HOS (Dzielna 5, 00-162 Warszawa), 22 marca 2025, 16.00

Organizatorzy: Fundacja Katarzyny Kozyry, Galeria HOS

Spotkanie towarzyszące wystawie *Between Layers* DINKI (Diny Leonovej) stało się przestrzenią do rozmowy o migracji, nomadyzmie i sztuce jako formie zakorzenienia. Była to również okazja do wymiany doświadczeń, współuczestnictwa i budowania wspólnoty.

DINKA (Dina Leonova) urodziła się w kraju, który wprawdzie uległ rozpadowi, lecz którego historia nadal wybrzmiewa w ludziach i miejscach. Jej twórczość stanowi próbę uchwycenia efemerycznych wspomnień oraz nieustannej redefinicji tożsamości. Punktem wyjścia do rozmowy były pytania o to, kim jest artystka w świecie nieustannie podlegającym zmianom oraz jak radzi sobie z doświadczeniem przesiedlenia, transformacji i poszukiwania własnego miejsca.

Dyskusja koncentrowała się wokół wielowarstwowego doświadczenia migracji, które dotyka pamięci, ciała i języka. Uczestniczki zastanawiały się nad tym, co dzieje się z tożsamością, gdy miejsce zamieszkania staje się płynne, czy możliwe jest dalsze

przynależenie do przestrzeni, którą się opuściło, oraz w jaki sposób doświadczenie wykorzenienia wpływa na język artystyczny. Kuratorki i artystki związane z Galerią HOS oraz Secondary Archive dzieliły się swoimi refleksjami i doświadczeniami, wspólnie kreśląc mapę współczesnej nomadycznej artystki.

W spotkaniu udział wzięły: DINKA (Dina Leonova) (artystka, Białoruś), której twórczość eksploruje warstwowe znaczenia pamięci i migracji; Masha Pryven (artystka, Ukraina), zajmująca się tematyką traumy i tożsamości w kontekście konfliktu zbrojnego; Alya Segal (kuratorka, Ukraina), specjalizująca się w praktykach feministycznych i dokumentowaniu historii kobiet w sztuce; Sophia Sadovskaya (kuratorka, Białoruś), badająca relacje między ciałem, przestrzenią a opresją polityczną; oraz Jana Shostak (artystka, Białoruś/Polska), wykorzystująca performans i działania społeczne jako narzędzie aktywizmu.

III. Inauguracja badań „Marne szanse... SPRAWDZAM!”

Miejsce i termin: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, sala kinowa (wejście od ul. Burschego), 12 maja 2025 r., godz. 18.00

Organizatorzy: Fundacja Katarzyny Kozyry oraz zespół badawczy w składzie: dr Joanna Beck (psycholożka i statystyczka), dr Maciej Frąckowiak (socjolog, doktor nauk społecznych), dr Bogna Kietlińska-Radwańska (historyczka sztuki i socjolożka, doktor nauk społecznych, obecnie w trakcie postępowania habilitacyjnego), prof. Marek Krajewski (socjolog specjalizujący się w socjologii kultury i sztuki, socjologii wizualnej oraz socjologii przedmiotów) oraz koordynatorka projektu, Anna Walewska.

12 maja 2025 roku w sali kinowej Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki odbyła się oficjalna inauguracja badań „Marne szanse... SPRAWDZAM!”, realizowanych z inicjatywy Fundacji Katarzyny Kozyry. Wydarzenie miało charakter otwarty i było dostępne dla publiczności bezpłatnie.

Projekt został zainicjowany dziesięć lat po premierze raportu „Marne szanse na awanse?”, który podsumowywał pionierskie badania dotyczące obecności kobiet na państwowych uczelniach artystycznych w Polsce. Premiera pierwszego raportu odbyła się w grudniu 2015 roku, również w sali kinowej Zachęty, i zapoczątkowała szeroką debatę na temat czynników utrudniających kobietom rozwój kariery akademickiej oraz osiągnięcie stanowisk kierowniczych w strukturach uczelni artystycznych. Punktem wyjścia dla badań była obserwacja, że kobiety stanowiły około 70% osób studiujących na państwowych uczelniach artystycznych, podczas gdy ich udział wśród kadry akademickiej wynosił zaledwie około 30%. Skala tej dysproporcji była porównywalna jedynie z sytuacją obserwowaną na uczelniach teologicznych.

Podczas spotkania przedstawiono założenia, cele oraz priorytety nowego badania „Marne szanse... SPRAWDZAM!”, rozpoczętego w 2025 roku. Dyskusja koncentrowała się na potrzebie ponownego przyjrzenia się sytuacji kobiet na uczelniach artystycznych oraz ocenie zmian, jakie zaszły w ciągu dekady od publikacji pierwszego raportu.

W spotkaniu uczestniczyły osoby z zespołu badawczego: dr Joanna Beck, dr Maciej Frąckowiak, dr Bogna Kietlińska-Radwańska oraz Anna Walewska. Rozmowę poprowadziła Wiktoria Szczupacka.

Badanie realizowane jest przez zespół działający na Wydziale Socjologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na zlecenie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

IV. Open Call: Przeciw(stawanie). Pękająca cisza ciałem.

Termin realizacji naboru: 20 maja – 4 lipca 2025 r.

Organizator: Fundacja Katarzyny Kozyry, Galeria Turnus ul. Wolska 46/48, lokal 4, Warszawa

W okresie od 20 maja do 4 lipca 2025 roku Fundacja Katarzyny Kozyry przeprowadziła otwarty nabór do projektu „Przeciw(stawanie). Pękająca cisza ciałem” – kolejnej odsłony programu „Przeciw(stawanie)”, wspierającego młode artystki i wzmacniającego ich obecność w obiegu sztuki współczesnej. Projekt został zrealizowany w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Sztuki Wizualne.

Celem konkursu było wyłonienie dwóch młodych artystek lub osób identyfikujących się jako kobiety, które nie ukończyły 30. roku życia, pochodzą z Polski lub należą do mniejszości narodowych mieszkających na jej terenie, wywodzą się z miejscowości liczących mniej niż 500 tysięcy mieszkańców oraz nie miały dotychczas możliwości debiutu artystycznego w Warszawie. Program skierowany był do twórczyń spoza największych ośrodków artystycznych kraju, wspierając ich rozwój zawodowy i zwiększając widoczność ich praktyk artystycznych.

Tematem przewodnim projektu było ciało rozumiane jako narzędzie oporu, komunikacji i obecności. Zgłaszane projekty musiały uwzględniać komponent performatywny, stanowiący integralną część programu.

Proces rekrutacji został podzielony na kilka etapów. Po zakończeniu otwartego naboru wyłoniono grupę dwudziestu artystek, które zostały zaproszone do indywidualnych konsultacji portfolio prowadzonych przez kuratorki i ekspertki. Na

podstawie tych spotkań wybrano dwie uczestniczki projektu. Kolejnym etapem była realizacja i produkcja prac, których prezentacja odbyła się podczas wystawy i wydarzeń performatywnych w Galerii Turnus. Do dwóch laureatek open calla dołączyły również dwie artystki związane z platformą Secondary Archive, wyłonione w odrębnym naborze.

Uczestniczkom zapewniono honoraria artystyczne, budżet produkcyjny, wsparcie kuratorskie oraz działania promocyjne. Dodatkowo otrzymały możliwość digitalizacji i archiwizacji swojej twórczości na platformie Secondary Archive, co zwiększyło dostępność ich prac dla międzynarodowego grona odbiorców i osób zawodowo związanych ze sztuką współczesną.

Za koncepcję i realizację programu odpowiadał zespół kuratorski w składzie: Katarzyna Kozyra, Marta Romankiv, Agata Cieślak oraz Adrianna Wiktoria Kowalik. W procesie konsultacji i pracy z uczestniczkami udział brały również ekspertki: Marcelina Gorczyńska, Kamila Fałęcka oraz Malwina Bątruk.

Projekt został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Sztuki Wizualne.

V. Ogłoszenie wyników open callu „Przeciw(stawanie). Pękająca cisza ciałem”

Po zakończeniu procesu rekrutacyjnego do projektu „Przeciw(stawanie). Pękająca cisza ciałem” ogłoszono wyniki otwartego naboru skierowanego do młodych artystek i osób identyfikujących się jako kobiety. Spośród nadesłanych zgłoszeń jury wyłoniło uczestniczki, których prace zostały zaprezentowane w ramach finałowej odsłony projektu realizowanej we współpracy z Galerią Turnus w Warszawie.

Wyboru dokonało jury w składzie: Malwina Bątruk, Agata Cieślak, Kamila Fałęcka, Marcelina Gorczyńska, Marta Romankiv, Adrianna Wiktoria Kowalik oraz Katarzyna Kozyra. Ocenie podlegały zarówno jakość artystyczna zgłoszonych projektów, jak i ich zgodność z tematyką programu, koncentrującą się wokół ciała jako narzędzia oporu, komunikacji i obecności.

W ramach otwartego naboru do udziału w projekcie wyłoniono **Magdalenę Babicz** oraz **Magdę Buczek**. Do uczestniczek programu dołączyły również **Dobrawa Borkała** oraz **Ewelina Węgiel**, wybrane spośród artystek współtworzących platformę Secondary Archive w ramach odrębnego procesu kwalifikacyjnego.

Laureatki otrzymały możliwość realizacji nowych prac, wsparcie kuratorskie i produkcyjne oraz udział w wystawie i wydarzeniach performatywnych prezentowanych jesienią 2025 roku w Galerii Turnus. Ogłoszenie wyników stanowiło

zwieńczenie procesu rekrutacji i początek etapu produkcyjnego, w ramach którego artystki rozwijały swoje projekty we współpracy z zespołem kuratorskim oraz zaproszonymi ekspertkami.

Projekt został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Sztuki Wizualne.

VI. Rozpoczęcie współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza

Termin: 01.06.2025

Promocja twórczości polskich artystek na platformie Secondary Archive, realizacja działań promocyjnych i medialnych z miesięcznym budżetem w wysokości dziesięć tysięcy złotych brutto, prowadzenie profili w mediach społecznościowych, współpraca z europejskimi magazynami kulturalnymi, influencerami oraz aktywistami, prowadzenie płatnych kampanii reklamowych online, dystrybucja newslettera i informacji prasowych, koordynacja udziału artystek w międzynarodowych wystawach, festiwalach i targach sztuki, pozyskiwanie funduszy i budowanie partnerstw strategicznych, monitoring efektów oraz przygotowywanie comiesięcznych raportów z realizacji usług.

VII. Rozwój niezależnych kanałów społecznościowych Secondary Archive

Uruchomienie od sierpnia 2025 roku niezależnych profili społecznościowych dla platformy Secondary Archive na portalach Facebook oraz Instagram, dostępnego pod adresem [instagram.com/secondaryarchive/](https://www.instagram.com/secondaryarchive/), gdzie w ramach zaplanowanej strategii promocyjnej prowadzona jest regularna, cotygodniowa publikacja autorskich materiałów popularyzujących twórczość współczesnych artystek oraz upowszechniających teksty krytyczne, eseje i zasoby archiwalne dostępne na głównej stronie projektu, co pozwala na bezpośrednie zwiększanie zasięgów, budowanie zaangażowanej społeczności wokół archiwum oraz realizację celów wizerunkowych i komunikacyjnych całego przedsięwzięcia.

Wszystkie te działania realizowane są w ramach oficjalnej współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza.

VIII. Kolacja Charytatywna Fundacji Katarzyny Kozyry

Miejsce i termin: Restauracja Qchnia Artystyczna, Zamek Ujazdowski w Warszawie, 28 sierpnia 2025 r., godz. 19.00

28 sierpnia 2025 roku odbyła się Kolacja Charytatywna Fundacji Katarzyny Kozyry zorganizowana w restauracji Qchnia Artystyczna mieszczącej się na terenie Zamku Ujazdowskiego w Warszawie. Wydarzenie zostało przygotowane jako spotkanie łączące działania fundraisingowe z promocją sztuki i działalności Fundacji na rzecz kobiet związanych ze sztuką Europy Środkowo-Wschodniej.

Program wieczoru obejmował wspólną kolację, rozmowy poświęcone działalności Fundacji Katarzyny Kozyry oraz prezentację jej najważniejszych inicjatyw i projektów. Spotkanie stworzyło przestrzeń do integracji środowiska artystycznego, osób wspierających kulturę oraz partnerów zaangażowanych w rozwój i promocję twórczości kobiet.

Środki pozyskane podczas wydarzenia przeznaczone zostały na realizację działań statutowych Fundacji, w tym projektów wspierających artystki z Europy Środkowo-Wschodniej oraz rozwój programów archiwizacyjnych, edukacyjnych i wystawienniczych.

W ramach podziękowania za wsparcie każda osoba uczestnicząca w wydarzeniu otrzymała sygnowaną pracę Katarzyny Kozyry.

IX. Wystawa „Przeciw(stawanie). Pękająca cisza ciałem”

Miejsce i termin: Turnus na Wolskiej, ul. Wolska 46/48, lokal 4, Warszawa; wystawa czynna od 30 października do 30 listopada 2025 r.

30 października 2025 roku w galerii Turnus na Wolskiej w Warszawie odbyło się otwarcie wystawy „Przeciw(stawanie). Pękająca cisza ciałem”, stanowiącej finał programu „Przeciw(stawanie)” realizowanego przez Fundację Katarzyny Kozyry w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Sztuki Wizualne.

Wystawa koncentrowała się wokół ciała jako przestrzeni, w której przecinają się doświadczenia osobiste i polityczne. Prezentowane prace podejmowały temat relacji między jednostkową historią a zewnętrznymi strukturami społecznymi, zwracając uwagę na kwestie przemocy, norm społecznych, wykluczenia, ale także troski, bliskości i wspólnotowości. Artystki posługiwały się różnorodnymi mediami, takimi jak

performans, instalacja, dźwięk i wideo, tworząc wielowymiarową narrację o doświadczeniu obecności, pamięci i oporu.

Istotnym motywem ekspozycji była materialność ciała i związanych z nim procesów. W pracach pojawiały się odniesienia do oddechu, głosu, skóry, tkaniny, błota czy cegły, budujące zmysłowy język opowieści o kruchości, przetrwaniu i sprawczości. Wiele realizacji przywoływało obrazy ruin, śladów i pozostałości, funkcjonujących jednocześnie jako symbole utraty oraz możliwości odbudowy wspólnoty.

Ważnym wątkiem wystawy była także relacyjność i wspólnotowy wymiar praktyk artystycznych. Prezentowane działania podkreślały znaczenie współobecności, słuchania i współdziałania jako form budowania więzi oraz przeciwdziałania izolacji. W tym ujęciu performans stawał się przestrzenią spotkania, a gest oporu przybierał nie tylko formę protestu, lecz również troski i uważności wobec innych.

W wystawie udział wzięły artystki wyłonione w otwartym naborze: **Magdalena Babicz** i **Magda Buczek**, a także artystki związane z platformą Secondary Archive: **Dobrawa Borkała** i **Ewelina Węgiel**.

Za koncepcję kuratorską odpowiadały: **Malwina Bątruk**, **Agata Cieślak**, **Marta Romankiv** oraz **Adrianna Wiktor Kowalik**.

Partnerami projektu byli Turnus na Wolskiej oraz Secondary Archive.

Projekt został współfinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Sztuki Wizualne.

X. Wydarzenia towarzyszące wystawie „Przeciw(stawanie). Pękająca cisza ciałem”

Miejsce i termin: Turnus na Wolskiej, Warszawa, październik–listopad 2025 r.

Wystawie „Przeciw(stawanie). Pękająca cisza ciałem”, prezentowanej w galerii Turnus na Wolskiej, towarzyszył program performansów, spotkań i dyskusji rozwijających najważniejsze zagadnienia podejmowane przez artystki uczestniczące w projekcie. Wydarzenia koncentrowały się wokół cielesności rozumianej jako przestrzeń doświadczenia, relacyjności, pamięci i sprawczości, a także jako miejsce, w którym ujawniają się społeczne napięcia, mechanizmy wykluczenia i możliwości oporu.

Program wydarzeń otworzył performans „**Chimera. Symfonia Oddechowa**” autorstwa **Dobrawy Borkały**, zaprezentowany podczas wernisażu wystawy. W działaniu uczestniczyły również Muszla Rosada oraz Zosza jako osoba współoddychająca.

Artystka potraktowała oddech jako podstawowy rytm życia i symbol nieustannego procesu stawania się, budując sytuację opartą na współobecności, wymianie i współodczuwaniu. Performans wprowadzał publiczność w główne założenia wystawy, podkreślając relacyjny wymiar cielesności.

Istotnym elementem programu były wydarzenia dyskusyjne. Jedno z nich, zatytułowane **„Ciało jako architektura traumy”**, odbyło się z udziałem **Magdy Buczek, Moniki Mamzety oraz Marty Romankiv**. Rozmowa poświęcona była ciału jako nośnikowi pamięci, doświadczeń granicznych i przemocy, a także strategiom artystycznym służącym pracy z traumą. Uczestniczki zastanawiały się nad sposobami odzyskiwania podmiotowości oraz nad rolą sztuki w podejmowaniu tematów związanych z cielesnością i doświadczeniem kobiet.

Kolejne spotkanie, **„Uśmiechnij się ładnie” – rozmowa o ukrytej przemocy estetyzacji**, zgromadziło **Magdalenę Babicz, Dorotę Kozieradzką oraz Agatę Cieślak**, a moderowane było przez **Malwinę Bątruk**. Dyskusja dotyczyła społecznych i kulturowych mechanizmów estetyzacji kobiecego ciała oraz wpływu norm dotyczących wyglądu na funkcjonowanie kobiet w przestrzeni publicznej. Rozmówczynie analizowały związki pomiędzy estetyką, kontrolą społeczną i przemocą symboliczną.

W ramach programu performatywnego zaprezentowany został również performans **„Bajki”** autorstwa **Eweliny Węgiel**. Działanie opierało się na narracjach inspirowanych folklorem Europy Wschodniej oraz praktykami przekazywania wiedzy i doświadczeń poza oficjalnym obiegiem kultury. Intymna forma performansu, oparta na szeptanych opowieściach i dźwiękach akordeonu, tworzyła przestrzeń wspólnego słuchania i budowania relacji. Równolegle prezentowana była praca **„Ognisko”**, wykonana z odzyskanych materiałów i ziemi, odwołująca się do idei wspólnotowości i pamięci przekazywanej poprzez opowieść.

Program wydarzeń zakończył finał wystawy połączony ze spotkaniem wokół książki **Astrid Neimanis „Ciała wodne. Posthumanistyczna fenomenologia feministyczna”**. W rozmowie uczestniczyła **Ewelina Jarosz**, a spotkanie poprowadziła **Malwina Bątruk**. Dyskusja koncentrowała się na możliwościach wykorzystania teorii feministycznych i posthumanistycznych w praktykach artystycznych oraz na rozumieniu ciała jako sieci relacji i przepływów przekraczających granice jednostkowego doświadczenia. Perspektywa hydrofeministyczna stała się punktem wyjścia do refleksji nad współzależnością ludzi, środowiska i procesów społecznych.

Program wydarzeń towarzyszących wystawie stworzył przestrzeń do pogłębionej refleksji nad współczesnymi sposobami myślenia o cielesności, wspólności i sprawczości. Spotkania oraz działania performatywne uzupełniały narrację wystawy,

umożliwiając publiczności aktywne uczestnictwo w dyskusji dotyczącej roli ciała jako miejsca doświadczenia, pamięci i oporu.

XI. Nowa sekcja wideo na secondaryarchive.org

Od grudnia 2025 roku na platformie Secondary Archive działa nowa sekcja wideo dostępna pod adresem secondaryarchive.org/videos/, która została zaprojektowana w przejrzystej i funkcjonalnej formie, zawierającej dedykowany system filtrów umożliwiający użytkownikom łatwe sortowanie materiałów audiowizualnych według roku, kraju, nazwiska artystki oraz typu nagrania, a samo uruchomienie tej podstrony zostało zaplanowane jako integralna część działań związanych z realizacją projektu „Przeciw(stawanie). Pękająca cisza ciałem”, dzięki czemu w bazie można znaleźć oficjalną dokumentację wideo z wydarzeń, paneli dyskusyjnych oraz performansów realizowanych w ramach tego przedsięwzięcia z udziałem m.in. takich artystek jak Dobra Borkała, Magda Buczek, Agata Cieślak, Dorota Kozieradzka, Monika Mamzeta czy Marta Romankiv.

Projekt oraz rozwój nowej sekcji portalu zostały współfinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Sztuki Wizualne.

XII. 22. Warszawskie Targi Sztuki

Miejsce i termin: Expo XXI, ul. Prądzyńskiego 12/14, Warszawa, 28–30 listopada 2025 r.

W dniach 28–30 listopada 2025 roku Fundacja Katarzyny Kozyry prezentowała program FRIENDS podczas 22. Warszawskich Targów Sztuki. Działanie miało na celu pozyskanie nowych osób wspierających działalność Fundacji oraz promocję jej najważniejszych inicjatyw realizowanych na rzecz artystek z regionu Europy Środkowo-Wschodniej.

Podczas targów odwiedzający mogli zapoznać się z założeniami programu FRIENDS, którego uczestnicy wspierają realizację wystaw, rezydencji artystycznych, projektów badawczych, działań edukacyjnych oraz przedsięwzięć takich jak Secondary Archive i program „Przeciw(stawanie)”. Środki pozyskiwane w ramach programu przeznaczone są na rozwój inicjatyw Fundacji Katarzyny Kozyry wspierających widoczność, rozwój zawodowy i międzynarodową promocję artystek z Europy Środkowo-Wschodniej.

W ramach podziękowania za wsparcie osoby przystępujące do programu mogły otrzymać wybraną pracę z kolekcji Fundacji. Członkostwo w programie obejmowało

również dostęp do dodatkowych benefitów, takich jak zaproszenia na prywatne pokazy i seminaria, egzemplarz publikacji Fundacji oraz zniżki na wybrane wydawnictwa i produkty. Uczestnicy otrzymywali także specjalny newsletter poświęcony wydarzeniom związanym z działalnością kobiet w kulturze i sztuce.

Obecność Fundacji na Warszawskich Targach Sztuki stanowiła okazję do promocji jej działalności, budowania relacji z odbiorcami oraz pozyskiwania nowych osób zaangażowanych we wspieranie projektów artystycznych, badawczych i edukacyjnych realizowanych przez organizację.

XIII. Rozpoczęcie prac nad nową edycją Secondary Archive z Funduszem Wyszehradzkim: Secondary Archive: extensions with Visegrad Group, Western Balkans, Belarus, Moldova & Ukraine

Miejsce i termin: Online, 17.12.2025

Organizatorzy: Fundacja Katarzyny Kozyry, Tirana Art Lab (Albania), Galerija Manifesto (Bośnia i Hercegowina), MeetFactory (Czechy), EastTopics (Węgry), Sekhmet Institute (Kosowo), Institute of Contemporary Art (Czarnogóra), AKTO-FRU. Faculty of things that can't be learned (Macedonia Północna), CZKD. Center for Cultural Decontamination (Serbia), Björnsonova (Słowacja), K:SAK (Mołdawia), Artsvit (Ukraina), Ambasada Kultury (Białoruś)

Spotkanie online z 17 grudnia 2025 roku formalnie zainauguowało nowy etap rozwoju platformy Secondary Archive. Oficjalne potwierdzenie przyznania grantu przez Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki pozwoliło na uruchomienie projektu „Secondary Archive: extensions with Visegrad Group, Western Balkans, Belarus, Moldova & Ukraine”. Inicjatywa ta stawia sobie za cel dalsze mapowanie i dokumentowanie twórczości artystek w regionach o złożonej dynamice geopolitycznej.

Punktem wyjścia dla nowej edycji jest poszerzenie granic badawczych o konteksty Białorusi, Mołdawii i Ukrainy, przy jednoczesnym umocnieniu struktur łączących Europę Środkową z Bałkanami Zachodnimi. W obliczu współczesnych kryzysów i migracji, rozpoczęta współpraca skupia się na strategiach archiwizacji sztuki powstającej w warunkach niestabilności oraz na roli instytucjonalnego wsparcia w konsolidacji rozproszonych środowisk twórczych. Ważnymi punktami na mapie

zaplanowanych działań będzie międzynarodowa konferencja podsumowująca i wystawa *video statementów* artystek, które odbędą się w Centrum Sztuki Współczesnej (CSW) w marcu 2027 roku, stanowiąc przestrzeń do publicznej dyskusji i prezentacji efektów wspólnych badań.

W implementację projektu zaangażowała się szeroka sieć partnerska pod przewodnictwem Fundacji Katarzyny Kozyry, obejmująca instytucje z Grupy Wyszehradzkiej i Bałkanów: Tirana Art Lab (Albania), Galerija Manifesto (BiH), MeetFactory (Czechy), EastTopics (Węgry), Sekhmet Institute (Kosowo), Instytut Sztuki Współczesnej (Czarnogóra), AKTO-FRU (Macedonia Północna), CZKD (Serbia) oraz Björnsonova (Słowacja). Perspektywę nowo włączonych obszarów Europy Wschodniej wnosić będą partnerzy merytoryczni bezpośrednio zakorzenieni w tamtejszych dyskursach: K:SAK (Mołdawia), Artsvit (Ukraina) oraz Ambasada Kultury (Białoruś). Ich obecność pozwoli na wypracowanie wspólnej metodologii kuratorskiej, przekształcając platformę w wielowarstwowy zapis ewolucji języka artystycznego kobiet wobec wyzwań współczesności.

PROJEKTY KATARZYNY KOZYRY:

I. Wystawa indywidualna: "Być kimś, kim się (nie) jest"

Miejsce i termin: Galeria Bielska BWA, ul. 3 Maja 11, Bielsko-Biała, 17 stycznia - 16 marca 2025

Organizator: Galeria Bielska BWA

Kuratorki: Ada Piekarska, Nina Hobgarska **Partner:** Fundacja Katarzyny Kozyry **Współpraca:** GVUO – Galeria Sztuk Pięknych w Ostrawie (Czechy)

W dniu 17 stycznia 2025 roku w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej otwarto wystawę „Być kimś, kim się (nie) jest” – szeroką prezentację twórczości **Katarzyny Kozyry**, stanowiącą przekrojowy przegląd jej ponad trzydziestoletniej obecności w świecie sztuki. Ekspozycja ukazywała drogę Kozyry przez kolejne etapy odkrywania złożoności podmiotowości: performatywnej, niespójnej i wymykającej się jednoznacznym definicjom.

Dobór prac – od nagrodzonej na Biennale w Wenecji „Łaźni męskiej” po projekt „Szukając Jezusa” i najnowsze działania performatywne – podporządkowany był zagadnieniu płynnej tożsamości jako kluczowemu wątkowi twórczości artystki. Ekspozycja umożliwiła publiczności spojrzenie na jej dorobek jako obszar

nieustających eksperymentów z doświadczaniem i definiowaniem tożsamości, ciała oraz płci.

Wystawie towarzyszyła publikacja zawierająca reprodukcje prac oraz teksty kuratorek i zaproszonych autorów: **Jiřfego Jůzy, Karola Radziszewskiego, Agaty Smalcerz, Kateřiny Štroblovej i Andrzeja Wajsa**. W ramach wydarzeń towarzyszących odbyły się oprowadzania kuratorskie prowadzone przez **Adę Piekarską** oraz wykład kulturoznawczy „Ciała: obce, bliźnie, tożsame” poświęcony motywowi ciała w twórczości artystki, poprowadzony przez **Jessicę Kufę**, historyczkę sztuki i pracownicę Galerii Bielskiej BWA.

II. Wykład performatywny i premiera performansu „Początek i koniec”

Miejsce i termin: Uniwersytet SWPS, Warszawa, 23 stycznia 2025, godz. 18.00

Organizator: Uniwersytet SWPS

Udział: Katarzyna Kozyra, Anda Rottenberg

W dniu 23 stycznia 2025 roku na Uniwersytecie SWPS w Warszawie Katarzyna Kozyra wzięła udział w performatywnym wykładzie „Ciało sztuki” zorganizowanym wspólnie z **Andą Rottenberg** – wybitną historyczką sztuki i kuratorką. Rozmowa koncentrowała się wokół kluczowych momentów twórczej drogi artystki, jej inspiracji oraz podejścia do formy i przestrzeni. Omawiano rolę sztuki jako narzędzia do redefiniowania rzeczywistości oraz znaczenie ciała jako centralnej kategorii w praktyce artystycznej Kozyry.

Kulminacyjnym punktem wieczoru była premiera nowego performansu Katarzyny Kozyry zatytułowanego „Początek i koniec”. Główną bohaterką była lalka – sobowtórka artystki – ta sama, która w 2023 roku zastępowała Kozyrę podczas jej rezydencji w warszawskiej Zachęcie. Wydarzeniu towarzyszyło otwarcie wystawy wybranych prac artystki z kolekcji „Friends”, zakupionych przez Uniwersytet SWPS.

III. Rozmowa publiczna w ramach UTU – Universum Teatru i Umysłu

Miejsce i termin: UTU – Universum Teatru i Umysłu, ul. Inżynierska 3, Warszawa, 27 lutego 2025

Organizator: UTU – Universum Teatru i Umysłu

Udział: Katarzyna Kozyra, Ada Piekarska, Andrzej Wajs

W dniu 27 lutego 2025 roku **Katarzyna Kozyra** wzięła udział w rozmowie publicznej zorganizowanej w ramach cyklu UTU – Universum Teatru i Umysłu. Wydarzenie zapoczątkowało otwarcie interdyscyplinarnej przestrzeni do wymiany myśli i doświadczeń, łączącej różne pokolenia, perspektywy i dziedziny. Rozmowę poprowadziły **Ada Piekarska** – kuratorka i autorka tekstów o sztuce współczesnej, absolwentka ASP w Krakowie i historii sztuki w PAN, oraz **Andrzej Wajs** – historyk i krytyk idei, tłumacz, kurator wystaw, wieloletni bliski współpracownik artystki.

Katarzyna Kozyra opowiadała o swojej praktyce artystycznej, podejściu do tematyki tożsamości, ciała i norm społeczno-kulturowych oraz o roli dialogu w procesie twórczym. Spotkanie wpisało się w szerszy program działalności UTU jako miejsca łączącego edukację artystyczną z żywą obecnością sztuki współczesnej.

IV. Wystawa: Nie odwracaj wzroku. Refleksje wokół pokazu Olimpij Katarzyny Kozyry

Miejsce i termin: Muzeum Fotografii w Krakowie (MuFo), 7 czerwca – 7 września 2025 | Wernisaż: 6 czerwca 2025

Organizatorzy: Muzeum Fotografii w Krakowie (MuFo), Fundacja Katarzyny Kozyry, Galeria Persons Projects

Kuratorka: Monika Kozień

Kuratorki programu wydarzeń: Monika Kozień, Maria Masternak

W czerwcu 2025 roku w Muzeum Fotografii w Krakowie otwarto wystawę „Nie odwracaj wzroku. Refleksje wokół pokazu Olimpij Katarzyny Kozyry”. Ekspozycja stanowiła powrót do ikonicznej pracy z 1996 roku oraz premierę jej współczesnej kontynuacji. Niemal trzydzieści lat po powstaniu „Olimpii” – pracy, która ukazując artystkę w trakcie leczenia onkologicznego, wstrząsnęła światem sztuki – Katarzyna Kozyra ponownie stanęła przed obiektywem, podejmując dialog z własnym dziełem. Efektem są nowe fotografie prowokujące do pytań o to, jak zmieniło się – i czy w ogóle się zmieniło – postrzeganie kobiecego ciała, starości, choroby i śmierci.

Istotnym elementem ekspozycji była przestrzeń warsztatowa współtworzona przez publiczność, gdzie odwiedzający mogli dzielić się doświadczeniami i wspólnie poszukiwać sensu. Przestrzeń ta miała charakter otwarty i zmieniała się w trakcie

trwania wystawy, uzupełniana przez bogaty program wydarzeń: spotkania, wykłady, warsztaty oraz cotygodniowe kameralne spotkania Otwartej Grupy Roboczej.

V. Spektakl teatralny: Rewizja procesu Jezusa

Miejsce i termin: Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Nowa Scena, ul. Jagiellońska 1

7 czerwca 2025

Premiera:

Organizator: Narodowy

Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie **Reżyseria:** Katarzyna Kozyra, Krysia Bednarek

Scenariusz i dramaturgia: Krysia Bednarek

Scenografia i kostiumy: Alek Ślesiński

Muzyka: Karolina Kędziora

Obsada: Krystian Durman, Roman Gancarczyk, Małgorzata Walenda, Małgorzata Zawadzka, Krzysztof Zawadzki

W dniu 7 czerwca 2025 roku na Nowej Scenie Narodowego Starego Teatru w Krakowie odbyła się premiera spektaklu „Rewizja procesu Jezusa” – pierwszego autorskiego przedsięwzięcia teatralnego Katarzyny Kozyry, powstałego we współpracy z Narodowym Starym Teatrem w Krakowie. Spektakl stanowił przełomowy moment w praktyce artystycznej Kozyry, która przez ponad trzy dekady konsekwentnie rozwijała własny język artystyczny w obszarze sztuk wizualnych, fotografii, wideo i performansu, by po raz pierwszy wkroczyć w pełni na teren teatru z właściwą mu formą i dramaturgią.

Spektakl wyrósł z wieloletniego projektu „Szukając Jezusa”, prowadzonego przez artystkę od 2012 roku – jednego z najdłuższych i najbardziej rozbudowanych przedsięwzięć w jej karierze. Przeniesienie tego projektu na scenę Narodowego Starego Teatru wpisało się w szerszy kontekst rosnącego zainteresowania teatrem jako przestrzenią dla praktyk wywodzących się ze sztuk wizualnych, a jednocześnie potwierdziło pozycję Kozyry jako artystki nieustannie przekraczającej granice między dyscyplinami i mediami.

Premiera stała się centralnym punktem wyjątkowego weekendu poświęconego twórczości Katarzyny Kozyry, który w pierwszym weekendzie czerwca 2025 roku zgromadził w Krakowie szeroką publiczność i środowisko artystyczne. W piątek 6 czerwca w Muzeum Fotografii odbył się wernisaż wystawy „Nie odwracaj wzroku. Refleksje wokół pokazu Olimpij Katarzyny Kozyry”. Dzień później, równoległe z premierą spektaklu, w Bunkrze Sztuki odbyło się spotkanie z **Andą Rottenberg** – wybitną historyczką i krytyczką sztuki – poświęcone pytaniu o to, jak współcześnie przedstawiać postać Jezusa w sztuce. Trzy instytucje, trzy różne perspektywy na

twórczość artystki, stworzyły razem wyjątkowy moment obecności Katarzyny Kozyry w polskim życiu kulturalnym. Spektakl trwa 55 minut bez przerwy.

VI. Projekt archiwizacyjny: “Archiwum twórczości Katarzyny Kozyry – opracowanie, digitalizacja i udostępnienie zasobów”

Miejsce i termin: Warszawa, 2025–2026

Organizator: Fundacja Katarzyny Kozyry

W 2025 roku Fundacja Katarzyny Kozyry przystąpiła do realizacji projektu obejmującego kompleksowe opracowanie i digitalizację archiwum artystki – materiałów dokumentujących jej twórczość od 1988 roku do chwili obecnej. Projekt realizowany jest z aktywnym udziałem artystki i dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ze środków Funduszu Promocji Kultury.

W pierwszym roku realizacji wykonano prace digitalizacyjne, opracowawcze oraz udostępnieniowe, koncentrując się na materiałach wymagających pilnego zabezpieczenia. Do najważniejszych działań należały: digitalizacja 179 kaset MiniDV, opracowanie 10 materiałów wideo związanych z realizacją „Święto Wiosny” (wraz z korektą barwną i przekazaniem kopii wzorcowych do FINA), a także opracowanie ponad 700 fotografii – w tym wcześniej niepublikowanych fotografii analogowych z lat 90. Łącznie w pierwszym roku opracowano 811 obiektów cyfrowych. Zdigitalizowano również wybrane publikacje i artykuły prasowe oraz stworzono metadane i sygnatury dla zdigitalizowanych obiektów, które zostały przekazane do ewidencji w systemie ZoSIA/Narodowego Archiwum Cyfrowego.

W ramach działań upowszechniających uruchomiono na stronie katarzynakozyra.pl dedykowaną zakładkę Archiwum, w której udostępniono odrestaurowane materiały wideo z kaset MiniDV – w tym archiwalne nagrania związane z realizacją „Święto Wiosny”. Zrealizowano również krótki film promocyjny przybliżający projekt i kulisy pracy archiwalnej. Strona internetowa została dostosowana do standardu WCAG 2.1 i uzupełniona o nowe zasoby – publikacje, artykuły i fotografie. Przeprowadzono ponadto wywiad z artystką dotyczący archiwum i kulisy wybranych realizacji.

Wydarzenia towarzyszące projektowi archiwizacyjnemu

W ramach projektu zorganizowano dwa webinary poświęcone pracy z archiwum artystycznym i praktykom digitalizacji w sztuce współczesnej. Pierwszy z nich, „Kozyra w sieci. Jak powstaje cyfrowe archiwum artystki” (16 grudnia 2025), odbył się w rozmowie z **Łukaszem Grabkiem** – współzałożycielem platformy ArtSaas

Technologies i wykładowcą akademickim zajmującym się rynkiem sztuki i nowymi technologiami. Omówiono kulisy tworzenia cyfrowego archiwum Kozyry oraz strategię długofalowej obecności artystki w przestrzeni cyfrowej. Rozmowa dotyczyła m.in. pozyskiwania środków na archiwizację, praktycznych aspektów porządkowania materiałów oraz roli dobrze zaprojektowanego archiwum dla artystek, instytucji i odbiorców.

Drugi webinar, „Niewidzialna, a kluczowa. O pracy za kulisami archiwum artystki” (19 grudnia 2025), przeprowadzony z **Michałem Leśniowskim**, przybliżył proces digitalizacji fotografii Kozyry i codzienną pracę z rozbudowanym archiwum. Punktem wyjścia były niepublikowane wcześniej materiały zapleczone, pozwalające pokazać wieloetapowość procesu – od pierwszego kontaktu z materiałem analogowym, przez selekcję i opisywanie obiektów, po budowanie spójnej struktury cyfrowej. Ważnym wątkiem była relacja między archiwistą a artystką oraz odpowiedzialność związana z opracowywaniem archiwum i jego wpływem na przyszłe odczytania twórczości.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

VII. Wirtualna wystawa „Backstage” – Archiwum Katarzyny Kozyry

Miejsce i termin: Online, grudzień 2025

Organizator: Fundacja Katarzyny Kozyry Kuratorzy: Pamela Bachar, Andrzej Wajs

Projekt przestrzeni: Joanna Smogorzewska

W grudniu 2025 roku, w ramach projektu Kultura Cyfrowa, uruchomiono wirtualną wystawę online „Backstage” prezentującą dotychczas niepublikowane materiały archiwalne artystki. Ekspozycja ukazywała praktykę artystyczną Kozyry w sposób całościowy – nie jako dokumentacyjny przypis do znanych prac, lecz jako odrębną narrację o procesie twórczym i doświadczeniu leżącym u podstaw jej głównych realizacji. Prezentowane archiwalne fotografie potraktowano jako autonomiczne dzieła o płynnym statusie, tworząc rodzaj „counter-archive” odsłaniającego mechanizmy powstawania ostatecznych kompozycji. Wystawa dostępna jest pod adresem: <https://katarzynakozyra.pl/pl/wystawy-katarzyny-kozyry/9137-backstage>

