

KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 7 marca 2025

roku

2024

ROCZNE SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI
POŻYTKU PUBLICZNEGO.

Opis głównych działań podjętych przez organizację:

I. Konferencja „Miasto feministyczne – perspektywa płci w urbanistyce.” , Warszawa, Polska

Miejsce i termin: ZODIAK Warszawski Pawilon Architektury, 6–7 lutego 2024 r.

Organizatorzy: Katarzyna Kozyra Foundation, kolektyw Architektoniczki, ZODIAK
Warszawski Pawilon Architektury

Konferencja „Miasto feministyczne – perspektywa płci w urbanistyce” miała na celu zwrócenie uwagi na kwestie równości i inkluzywności w planowaniu przestrzeni miejskich. Podjęto próbę redefinicji współczesnej urbanistyki z perspektywy feministycznej, w kontekście zarówno teorii, jak i praktycznych rozwiązań.

Podczas wydarzenia odbyły się liczne wykłady, warsztaty i spacerowe badania, które miały na celu zwrócenie uwagi na potrzeby różnych grup społecznych, w tym kobiet, dziewcząt i mniejszości. Kluczowe punkty konferencji obejmowały:

Wykład dr Sary Ortiz Escalante – „Feminist Urban Planning: From Theory to Practice” – analiza istniejących nierówności przestrzennych i sposobów ich niwelowania poprzez projektowanie.



Wykład dr Bahar Sakizlioglu – „A Feminist Lens on Urban Housing: Urban Housing as Infrastructure of Social Reproduction” – omówienie wpływu mieszkalnictwa na struktury społeczne oraz problemów dostępu do mieszkań dla kobiet.

Spacer eksploracyjny po Pasażu Wiecha z kolektywem Architektoniczki – analiza przestrzeni publicznej z perspektywy równości płci, inspirowana ruchami Take Back the Night oraz Women Walk At Midnight.

Warsztaty diagnostyczne – praktyczne ćwiczenia z zakresu oceny przestrzeni miejskiej pod kątem jej dostępności i bezpieczeństwa.

Konferencja spotkała się z dużym zainteresowaniem zarówno ekspertów z dziedziny architektury i urbanistyki, jak i przedstawicieli organizacji pozarządowych, mieszkańców miast oraz studentów.

Sfinansowane ze środków UE.

II. Secondary Archive „Women Artists in War” launch of the new Ukrainian statements

Termin: 15 marca 2024 r.

Organizatorzy: Katarzyna Kozyra Foundation, Galeria Labirynt, Галерея Артсвіт

Projekt „Women Artists in War” w ramach Secondary Archive był jednym z najważniejszych przedsięwzięć artystycznych roku 2024, koncentrującym się na dokumentowaniu i promowaniu twórczości kobiet-artystek z Ukrainy, które w swojej sztuce odnoszą się do doświadczeń wojennych.

Główne cele projektu obejmowały:

Archiwizację twórczości 15 ukraińskich artystek w ramach platformy Secondary Archive, która gromadzi dokumentację prac kobiet z Europy Środkowo-Wschodniej.

Organizację panelu dyskusyjnego z kuratorami projektu, którzy omówili proces twórczy artystek oraz wpływ wojny na ich prace.

Prezentację nowo dodanych treści – wypowiedzi artystek i eseje krytyczne zostały udostępnione na stronie internetowej Secondary Archive.

Transmisję online w języku angielskim oraz tłumaczenie symultaniczne na język ukraiński, co umożliwiło szeroki zasięg wydarzenia i dotarcie do międzynarodowej publiczności.



Podczas wydarzenia poruszono kluczowe zagadnienia dotyczące roli sztuki w kontekście wojny i traumy, a także sposobów dokumentowania doświadczeń kobiet na froncie artystycznym. Dzięki projektowi „Women Artists in War” udało się nie tylko zwiększyć widoczność artystek ukraińskich na arenie międzynarodowej, ale także zwrócić uwagę na ich wkład w dokumentowanie rzeczywistości wojennej poprzez sztukę.

III. „Miasta przyszłości” – podsumowanie projektu mobilności

Termin: 27 marca 2024 r.

Projekt "Miasta przyszłości" był wynikiem 1,5-letniej pracy badawczej oraz wymiany międzynarodowej, koncentrującej się na analizie przestrzeni miejskich pod kątem ich inkluzywności, dostępności i bezpieczeństwa. Celem projektu było opracowanie rekomendacji dotyczących kształtowania miast bardziej przyjaznych dla wszystkich grup społecznych, w szczególności kobiet, osób starszych oraz osób z niepełnosprawnościami.

W ramach inicjatywy przeprowadzono szereg działań obejmujących:

Odwiedziny w 5 europejskich miastach – w tym w Berlinie, Amsterdamie, Kopenhadze, Wiedniu i Barcelonie, gdzie analizowano rozwiązania urbanistyczne z perspektywy równości płci oraz zrównoważonego rozwoju.

Spacery badawcze – organizowane w każdym z miast, podczas których uczestnicy identyfikowali kluczowe bariery architektoniczne i społeczne w przestrzeniach publicznych.

Warsztaty edukacyjne z ekspertkami w Polsce – odbyły się w Warszawie, Krakowie i Wrocławiu, gromadząc urbanistów, architektów i przedstawicieli organizacji społecznych.

Raport podsumowujący – zawierający analizę zebranych danych, najlepsze praktyki oraz rekomendacje dotyczące wdrażania inkluzywnych rozwiązań w planowaniu przestrzennym.

Efektem projektu było opracowanie katalogu dobrych praktyk oraz propozycji zmian legislacyjnych, które mogą przyczynić się do poprawy jakości życia mieszkańców miast i zwiększenia ich dostępności dla wszystkich użytkowników.

Sfinansowane ze środków UE.



IV. „Dlaczego w sztuce ukraińskiej są wielkie artystki?” - Rozmowa o książce i sztuce Prymaczenko.

Termin: 22 kwietnia 2024 r.

W Muzeum nad Wisłą – Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie odbyło się spotkanie poświęcone sytuacji ukraińskich artystek w XX wieku oraz wpływowi historii społecznej i dyskursów historiograficznych na ich pozycję w sztuce. Wydarzenie było współorganizowane przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Katarzyna Kozyra Foundation oraz Ukraiński Dom.

W rozmowie udział wzięli:

- **Yulia Kryvich** – ukraińska artystka współczesna,
- **prof. Katarzyna Stańczak-Wiślicz** – historyczka społeczna specjalizująca się w badaniu sytuacji kobiet w XX i XXI wieku,
- **prof. Tomasz Stryjek** – badacz kultur historycznych, szczególnie w kontekście Ukrainy.

Spotkanie moderowała **Anna Łazar**. Dyskusja dotyczyła warunków, w jakich kobiety-artystki mogły zaistnieć w historii sztuki Ukrainy oraz sposobów, w jakie ich twórczość była wykorzystywana przez radziecką propagandę. Poruszono również kwestie związane z sytuacją kobiet w sztuce w Polsce i Związku Radzieckim oraz wpływem tradycji artystycznych na kształtowanie się tożsamości twórczyń w Ukrainie w XX wieku.

Punktem odniesienia dla rozmowy była zarówno trwająca wystawa, jak i literatura dotycząca tematu, w tym:

- **„Dlaczego w sztuce ukraińskiej były wielkie artystki”** pod redakcją Kateryny Jakowlenko,
- **„Planeta Piolun”** autorstwa Oksany Zabuzko,
- **„Kłopoty ze sztuką ludową”** autorstwa Ewy Klekot.

Wydarzenie przyciągnęło uczestników, którzy aktywnie włączyli się w dyskusję na temat roli i znaczenia ukraińskich artystek w kontekście historii i współczesności.



V. Secondary Archive: Women Artists in War -Wystawa, Lublin, Polska

Termin: 18.05.2024 – 18.08.2024r.

Wystawa *Secondary Archive: Women Artists in War* koncentrowała się na twórczości kobiet-artystek z Ukrainy i Polski, które w swoich pracach poruszały temat wojny, jej wpływu na życie osobiste i społeczne oraz refleksji nad ciałem, domem i ziemią w kontekście wojennego doświadczenia. Celem wystawy było nie tylko przedstawienie artystycznych prac, ale również ukazanie, jak wojna przekształca przestrzeń, relacje oraz sposób postrzegania tożsamości.

W ramach wystawy zaprezentowano prace 15 ukraińskich artystek, które w swoich dziełach nie przedstawiają bezpośrednich scen wojennych ani zniszczeń, lecz skupiają się na subtelniejszych i bardziej intymnych aspektach wojennego doświadczenia. Uczestniczki wystawy odwołują się do wspomnień o domu, dzieciństwie i korzeniach, badając, jak wojna wpływa na postrzeganie tych przestrzeni. Prace te dotyczą również tematu przymusowych migracji, utraty bezpieczeństwa oraz poczucia tożsamości w obliczu kryzysu.

Artystki podejmowały także temat ciała, które w wyniku wojny zyskuje nową, zniekształconą formę. Ciało staje się nie tylko nośnikiem traumy, ale także narzędziem oporu i wyrazu artystycznego. W kontekście wojny, ciało zyskuje wymiar polityczny, społecznym oraz emocjonalny. Artystki pytały o granice ciała, opiekę, relację z samym sobą i z innymi, a także o rolę ciała jako symbolu wojny.

W ramach wystawy miało miejsce także spotkanie i dyskusja, która miała na celu pogłębienie rozmowy o rolach artystek w czasie wojny oraz o wzajemnej solidarności kobiet. W dialogu uczestniczyły artystki z Ukrainy i Polski, które omawiały różnice i podobieństwa w swoich praktykach artystycznych oraz wpływ wojny na tworzenie sztuki.

Projekt *Secondary Archive* był kontynuacją działań mających na celu archiwizowanie i promowanie twórczości kobiet, która w historii sztuki często była marginalizowana. W tym roku wystawa została wzbogacona o prace ukraińskich artystek, które w swoich dziełach konfrontują się z tematami wojennymi, osobistymi i społecznymi w obliczu konfliktu zbrojnego.

Wystawa odbyła się w Galerii Labirynt w Lublinie, a jej kuratorami byli Alya Segal oraz Waldemar Tatarczuk. Projekt został wsparty przez Unię Europejską w ramach programu House of Europe.



VI. SECONDARY ARCHIVE. WOMEN ARTISTS AND THEIR PRACTICES FROM CENTRAL AND EASTERN EUROPE – Konferencja w Ludwig Museum, Budapeszt, Węgry

Termin: 6.06.2024

Konferencja *SECONDARY ARCHIVE. WOMEN ARTISTS AND THEIR PRACTICES FROM CENTRAL AND EASTERN EUROPE* odbyła się w Ludwig Museum w Budapeszcie 6 czerwca 2024 roku. Wydarzenie miało na celu przybliżenie dziedzictwa artystek z Europy Środkowo-Wschodniej poprzez projekt *Secondary Archive*, który dokumentuje historię non-zachodniej sztuki, koncentrując się na twórczości kobiet, które przez wiele lat były marginalizowane, zapomniane lub mało znane. Projekt ten, założony przez Fundację Katarzyny Kozyry w 2021 roku, obejmuje dzieła artystek takich jak Magdalena Abakanowicz, Ewa Partum, Alina Szapocznikow, Katarzyna Kozyra, czy Małgorzata Mirga-Tas z Polski, a także innych ważnych postaci sztuki z Europy Środkowo-Wschodniej. W ciągu trzech lat projekt rozrósł się o 12 międzynarodowych partnerów i ponad 450 artystek, a do 2025 roku ma zostać dołączonych kolejnych 140 nazwisk.

Program konferencji obejmował różnorodne prezentacje, w tym:

- Wprowadzenie – List od Katarzyny Kozyry, Prezeski Fundacji Katarzyny Kozyry.
- Geneza projektu Secondary Archive – Prezentacje dotyczące początków projektu oraz wyzwań specyficznych dla poszczególnych krajów, które wygłosili:
 - Iga Maria Szczepańska (Fundacja Katarzyny Kozyry, Warszawa),
 - Lucia Kvočáková (björnsonova, Košice),
 - Róna Kopeczky (Easttopics, Budapeszt).
- Badania w centrum uwagi: Polityczny potencjał haftu we współczesnej sztuce Europy Środkowo-Wschodniej – Prezentacja Zsuzszi Kozák, krytyczki sztuki i laureatki nagrody AICA Hungary, która przedstawiła swoje badania nad politycznym wymiarem haftu w kontekście współczesnej sztuki.
- Panel dyskusyjny: Co oznacza dzisiaj budowanie archiwum artystek z Europy Środkowo-Wschodniej? – W dyskusji wzięli udział:
 - Pamela Bachar (Fundacja Katarzyny Kozyry),



- Andrea Fajgerné Dudás,
- Lucia Kvočáková (björnsonova),
- Róna Kopeczky (Easttopics, Budapeszt),
- Moderatorem była Viktória Popovics (Ludwig Museum, Budapeszt).

Konferencja miała na celu nie tylko pogłębienie wiedzy na temat twórczości artystek z Europy Środkowo-Wschodniej, ale również stanowiła okazję do omówienia problemów związanych z archiwizowaniem ich dzieł i podkreśleniem ich znaczenia na arenie międzynarodowej.

Wydarzenie cieszyło się dużym zainteresowaniem, a uczestnicy mieli możliwość wymiany doświadczeń na temat wyzwań związanych z prezentowaniem sztuki kobiet z tej części Europy.

Projekt był realizowany w partnerstwie między Fundacją Katarzyny Kozyry a Easttopics.

VII. Kolacja Charytatywna Fundacji Katarzyny Kozyry, Warszawa, Polska

Termin: 25.07.2024

25 lipca 2024 roku odbyła się wyjątkowa Kolacja Charytatywna Fundacji Katarzyny Kozyry, która miała miejsce w restauracji Qchnia Artystyczna w Zamku Ujazdowskim o godzinie 19:00. Wydarzenie miało na celu zebranie funduszy na dalszą działalność statutową Fundacji, skupiającej się na wspieraniu artystek z Europy Środkowo-Wschodniej. Podczas tego wieczoru goście mieli okazję degustować wyjątkowe dania przygotowane przez restaurację, a także wziąć udział w artystycznym doświadczeniu, które przygotowała sama Katarzyna Kozyra.

W ramach wydarzenia, uczestnicy otrzymali unikalną, sygnowaną i numerowaną przez artystkę pracę. Kolacja miała również na celu celebrowanie dotychczasowych osiągnięć Fundacji i zapewnienie kontynuacji jej projektów. Fundacja, realizująca między innymi projekt *Secondary Archive*, a także organizująca konferencje, wystawy, publikacje książek oraz raporty, zebrała fundusze na dalszy rozwój swoich działań na rzecz kobiet w sztuce. Wszyscy goście przyczynili się do wsparcia fundacji, stanowiąc ważną cegiełkę w realizacji jej misji.



VIII. Secondary Archive – Open Call for female artists from Western Balkans and Visegrad group countries.

Termin: 5.09.2024 – 19.09.2024 i 23.09.2024 – 03.10.2024

W ramach projektu *Secondary Archive* odbył się nabór dla artystek z krajów Bałkanów Zachodnich i Grupy Wyszehradzkiej, mający na celu poszerzenie platformy, która skupia artystki z Europy Środkowej i Wschodniej. Nabór objął dziesięciu partnerów, w tym państwa już współpracujące z projektem – Albanie, Czechy, Węgry, Kosowo, Polskę, Serbię, Słowację – oraz nowe kraje, takie jak Bośnia i Hercegowina, Czarnogóra oraz Macedonia Północna.

Celem naboru było wspieranie młodych, wschodzących artystek, które miały możliwość przedstawienia swoich perspektyw. Wybrane artystki współpracowały z kuratorami projektu przy tworzeniu swojego oświadczenia artystycznego, które zostało opublikowane na stronie internetowej *Secondary Archive*.

Dodatkowo, jury wyłoniło po jednej artystce z każdego z nowych krajów (Bośnia i Hercegowina, Czarnogóra, Macedonia Północna), której twórczość została wsparcia w postaci grantu w wysokości 500 euro. Z kolei z krajów Grupy Wyszehradzkiej oraz trzech wcześniejszych krajów Bałkanów Zachodnich (Albania, Kosowo i Serbia) wyłoniono również po jednej artystce, która otrzymała grant w wysokości 500 euro na wsparcie swojej praktyki artystycznej.

Projekt był współfinansowany przez rządy Czech, Węgier, Polski oraz Słowacji w ramach grantu Wyszehradzkiego Funduszu Międzynarodowego Wyszehradzkiego Funduszu, który wspiera inicjatywy na rzecz zrównoważonej współpracy regionalnej w Europie Środkowej.

IX. Targi Sztuki „The Others Art Fair”, Turyn, Włochy

Termin: 31.10–03.11.2024

Fundacja Katarzyny Kozyry zaprezentowała projekt *FRIENDS 2024* podczas *The Others Art Fair* w Turynie, które odbyły się w dniach 31 października – 3 listopada 2024 roku w ILO, Viale Maestri del Lavoro, 10. W ramach tego wydarzenia Fundacja zaprezentowała prace uznanych artystek i artystów z Europy Centralnej i Wschodniej, takich jak Katarzyna Kozyra, Natalia LL, Goshka Macuga, Paulina



Olowska, Zofia Kulik, Zhanna Kadyrova i Alevtina Kakhidze. Targi miały na celu podkreślenie roli kobiet w sztuce i rozpoczęcie intymnego dialogu na temat tożsamości kobiet w społeczeństwie współczesnym. Projekt *FRIENDS 2024* podkreślił również znaczenie wsparcia dla artystek z regionu, które zmieniają oblicze współczesnej sztuki.

X. House of Europe – Konferencja „Resilience Through Culture: The EU’s Support for the Ukrainian Cultural Sector” – Bruksela, Belgia

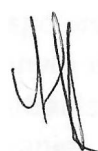
Termin: 19.11.2024

Fundacja Katarzyny Kozyry wzięła udział w konferencji „Resilience Through Culture: The EU’s Support for the Ukrainian Cultural Sector”, która odbyła się w Brukseli 19 listopada 2024 roku. Wraz z projektem *Secondary Archive: Women Artists in War* Fundacja zaprezentowała edycję poświęconą ukraińskim artystkom. Podczas tego wydarzenia podkreślono znaczenie kultury jako fundamentu odporności w obliczu wojny. Artystki z Ukrainy, które w swojej twórczości mierzą się z wojenną rzeczywistością, okazały niezłomną siłę, solidarność i wytrwałość, tworząc sztukę, która nie tylko odzwierciedla wpływ wojny na ich ziemię, ciała i tożsamości, ale także stanowi potężne świadectwo ich ducha. Wydarzenie to było możliwe dzięki współpracy z Goethe-Institut w Brukseli, Komisją Europejską oraz Delegaturą UE w Ukrainie.

XI. Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa, EXPO

Termin: 22-24.11.2024

W dniach 22-24 listopada 2024 roku Fundacja Katarzyny Kozyry wzięła udział w Warszawskich Targach Sztuki, gdzie zaprezentowano wszystkie dotychczasowe edycje programu *FRIENDS*. Targi były doskonałą okazją do zapoznania się z dziełami artystek i artystów, którzy wspierają równouprawnienie płci i działają na rzecz wzmocnienia pozycji kobiet w kulturze. Wśród prezentowanych prac znalazły się dzieła uznanych twórców z Europy Centralnej i Wschodniej, a także młodsze pokolenia artystek i artystów, którzy kontynuują tę misję. Targi stanowiły platformę do spotkań, rozmów i dzielenia się inspiracjami, a także ważną przestrzeń dla sztuki zaangażowanej społecznie.



XII. Konferencja „Miasta przyszłości: feministyczne ujęcie architektury inkluzywnej” – ZODIAK Warszawski Pawilon Architektury

Termin: 11.12.2024

Konferencja „Miasta przyszłości: feministyczne ujęcie architektury inkluzywnej” odbyła się w ZODIAK Warszawskim Pawilonie Architektury, w ramach współpracy ZODIAK i Fundacji Katarzyny Kozyry. Wydarzenie miało na celu przedstawienie perspektywy feministycznej w kontekście projektowania przestrzeni miejskich i ich wpływu na inkluzywność, bezpieczeństwo oraz decyzyjność mieszkańców, zwłaszcza kobiet. Konferencja była kontynuacją wcześniejszego spotkania poświęconego podobnym tematom i odbyła się w języku angielskim.

W trakcie konferencji miały miejsce trzy wykłady:

- **Dr Elke Krasny** – *„Care: A New Paradigm in Architecture and Spatial Practices”*
Dr Elke Krasny przedstawiła feministyczną perspektywę troski w architekturze i przestrzennych praktykach. Zwróciła uwagę na rolę architektury i infrastruktury jako struktur wsparcia, wplecionych w sieci opieki, które są niezbędne do życia i przetrwania. Omówiła również problemy związane z opieką, wskazując na sprawiedliwość opiekuńczą, dyskryminację i przemoc w kontekście środowiska miejskiego. Prezentacja była oparta na przykładach z książki *Critical Care. Architecture and Urbanism for a Broken Planet* oraz pracy grupy *Ecologies of Care*.
- **Delphine Balde** – *„Exploring Inclusive Urban Spaces: A Case Study of Parisian Residents”*
Delphine Balde omówiła wyzwania związane z nierównościami w miastach, koncentrując się na pracy z różnorodnymi społecznościami i integrując perspektywy płciowe. Zajęła się tematyką projektowania przestrzeni miejskich w sposób bardziej sprawiedliwy i inkluzywny, na przykładzie Paryża, wskazując na praktyczne i teoretyczne implikacje tego podejścia w kształtowaniu polityk urbanistycznych.
- **Ewelina Jaskulska** – *„Feminist space”*
Ewelina Jaskulska poruszyła kwestie związane z przestrzeniami miejskimi, które historycznie pomijały potrzeby dziewcząt i kobiet. Podkreśliła, jak takie przestrzenie utrwalają nierówności i ograniczają dostęp do życia publicznego. Jaskulska zastanawiała się, co można zrobić, by nastolatki były włączane w



procesy planowania przestrzeni publicznych oraz jak design miejski wpływa na ludzkie zachowanie.

Po wykładach odbyła się otwarta dyskusja, w której uczestnicy mieli możliwość zadawania pytań i angażowania się w rozmowy z prelegentkami.

Konferencja była dostępna dla wszystkich, a wstęp na wydarzenie był wolny. W szczególności organizatorzy wyrazili wdzięczność patronom wydarzenia: ZODIAK Warszawski Pawilon Architektury, Mazowiecka Izba Architektów, Instytut Francuski oraz Instytut Adama Mickiewicza.

XIII. Inauguracja FRIENDS 2024

Termin: 15.12.2024 (Kolacja i pokaz edycji) 17.12.2024 do 17.01.2025 (Wystawa)

W dniu 15 grudnia 2024 roku odbyła się inauguracja FRIENDS 2024 – organizowana przez Fundację Nizio oraz Fundację Katarzyny Kozyry. Pierwszego dnia miała miejsce ekskluzywna kolacja, podczas której zaprezentowano prace artystów biorących udział w tej edycji projektu. Kolejnym etapem wydarzenia była wystawa, która trwała od 17 grudnia 2024 roku do 17 stycznia 2025 roku w przestrzeni UTU przy ulicy Inżynierskiej 3 w Warszawie.

Edycja FRIENDS 2024 po raz pierwszy akcentowała rolę mężczyzn w walce o równouprawnienie płci. Wystawa stanowiła przestrzeń do refleksji nad rolą, jaką mężczyźni mogli odegrać w kształtowaniu dialogu na rzecz równości płci. Projekt podkreślił, że zaangażowanie mężczyzn w procesy budowania równości i sprawiedliwości nie jest tylko domeną kobiet, ale zadaniem wspólnym, które jest obarczone poczuciem odpowiedzialności i sprawiedliwości.

Do kolekcji FRIENDS 2024 swoje prace przekazali uznani artyści, w tym Artur Żmijewski, Paweł Althamer, Zbigniew Libera, Józef Robakowski, Jakub Julian Ziółkowski, Tymek Borowski, Przemysław Matecki, Mirosław Bałka, Robert Kuśmirowski, Oskar Dawicki, Olaf Brzeski, Grzegorz Kowalski, Zbigniew Rybczyński oraz Stach Szumski. Dzięki tym artystycznym postawom wystawa poruszała temat tożsamości, pamięci, relacji międzyludzkich oraz wykluczenia, przywilejów i marginalizacji.

Prezentowane dzieła ukazały różnorodność mediów artystycznych – od fotografii, poprzez malarstwo, aż po instalacje rzeźbiarskie i performansy. Projekt FRIENDS 2024 stanowi przestrzeń do głębokiego namysłu nad współczesnymi wyzwaniami społecznymi i artystycznymi, a także inspirację do działania na rzecz bardziej sprawiedliwego i otwartego świata, w którym zarówno głos kobiet, jak i mężczyzn,



miał równą wagę.

PROJEKTY KATARZYNY KOZYRY:

I. Wystawa: "Łzy Szczęścia", Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa

08.06. - 29.09. 2024

Jestem sobie, 2024
performance

W trakcie trwania wystawy Łzy szczęścia Katarzyna Kozyra mieszka w przestrzeni Sali Matejkowskiej, wśród prac z kolekcji Zachęty. Artystka, która od początku swojej kariery związana jest z Zachętą, postanowiła potraktować instytucję sztuki jako swój drugi dom, bezpieczną przestrzeń codziennego życia: pracy, wypoczynku i snu. Później jej miejsce zastąpił robot będący jej podobizną.

Ponadto na wystawie były prezentowane inne prace artystki: *Piramida Zwierząt*, *Święto Wiosny*, *Opowieść letnia* oraz *Olimpia*.

II. Wystawa: "BYĆ KIMŚ KIM SIĘ NIE JEST", GVUO, Ostrava/ Czechy

24.09.2024

Wystawa solowa, selekcja prac artystki z całej swojej 30' letniej kariery. Wystawa był szerokim spojrzeniem na twórczość Kozyry. Pokazywała obszar jej zainteresowań i podejmowane problemy, takie jak: różne oblicza, doświadczania i definiowania tożsamości, ciało i płeć, kulturowe tabu, krytyczny opis rzeczywistości. Od nagrodzonej na weneckim Biennale *Łaźni męskiej* po projekt *Szukając Jezusa* i najnowsze działania performatywne.

III. Archwium Katarzyny Kozyry i przebudowa strony internetowej

www.katarzynakozyra.pl w ramach programu KPO

01.07. - 31.12. 2024



W ramach działań archiwizacyjno-dokumentacyjnych przebudowana została oficjalna strona internetowa Katarzyny Kozyry, zyskując nową strukturę oraz uspołnioną szatę graficzną, dostosowaną do aktualnych standardów użytkowych i estetycznych. Głównym celem było stworzenie przejrzystej, przyjaznej platformy informacyjnej, umożliwiającej łatwy dostęp do dorobku artystki, w tym dokumentacji projektów performatywnych, instalacji oraz tekstów krytycznych.

Jednocześnie zarchiwizowano i zdigitalizowano ponad 300 materiałów archiwalnych, obejmujących fotografie, filmy, notatki, recenzje prasowe i dokumenty produkcyjne związane z kluczowymi dziełami artystki – „Piramidą zwierząt” oraz „Karakaski”. Proces ten nie tylko zabezpiecza cenne zasoby przed degradacją, ale również umożliwia ich udostępnienie szerszemu gronu odbiorców, w tym badaczom, kuratorom oraz studentom sztuki współczesnej.

Działanie to ma charakter długofalowy i stanowi ważny krok w kierunku profesjonalizacji opieki nad dorobkiem Kozyry, wzmacniając jego obecność w polu sztuki współczesnej i zapewniając jego trwałość dla przyszłych pokoleń.

Agnieszka Katarzyna Kozyra - Prezes Zarządu Fundacji

