

KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 19 czerwca 2023 roku

2022

ROCZNE SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI ORGANIZACJI
POŻYTKU PUBLICZNEGO.

Opis głównych działań podjętych przez organizację

I. SECONDARY ARCHIVE - UKRAINA, BIAŁORUŚ

W ramach dofinansowania Unii Europejskiej z projektu House of Europe w lutym 2022 roku oficjalnie platforma Secondary Archive została rozszerzona o 20 profili artystek z Białorusi i 50 z Ukrainy. Przy projekcie partnerowali Artsvit Gallery (Ukraina) i Goethe Institut Mińsk (Białoruś). Nowe treści stały się dostępne online dla globalnej publiczności jako część już istniejącej platformy secondaryarchive.org. Live stream inauguracyjny odbył się 23 lutego 2022, wieńcząc dodanie do archiwum unikalnych doświadczeń i twórczości artystek z Ukrainy i Białorusi. W pierwszym kwartale 2022 prowadzone były prace nad raportem projektu.

II. SECONDARY ARCHIVE - ALBANIA, KOSOWO, SERBIA, CZECHY, WĘGRY, SŁOWACJA, POLSKA

Fundacja, realizując grant Funduszu Wyszehradzkiego (Visegrad+ Grants) otrzymany w 2021 roku na poszerzenie platformy Secondary Archive o profile artystek z Bałkanów, nawiązała współpracę z nowymi partnerami: Tirana Art Lab – Center for Contemporary Culture z Albanii, Oral History Initiative z Kosowa oraz Center for Cultural Decontamination z Serbii. Częścią działań było również ogłoszenie Open Call-u dla artystek z Kosowa, Albanii, Serbii, oraz krajów grupy Wyszehradzkiej, urodzonych po 31 grudnia 1987 roku. Zgłoszenia przyjmowano do 1 września 2022 roku.

W wyniku naboru, 27 października 125 artystek z Albanii, Kosowa, Serbii oraz krajów Grupy Wyszehradzkiej – Czech, Polski, Słowacji i Węgier, dołączyło do

KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 19 czerwca 2023 roku

projektu Secondary Archive. Ponadto międzynarodowe jury powołane przez fundację i jej partnerów wyłoniło finalistki Open Call-a, które odebrały granty pieniężne: z Albanii – Elsamina Musiq, z Kosowa – Laureta Hajrullahu, z Serbii – Sanja An đelković i krajów Grupy Wyszehradzkiej (Słowacja) – Paula Malinowska

Październikowa edycja powstała dzięki współpracy Fundacji Katarzyny Kozyry z międzynarodowymi partnerami – Tirana Art Lab (Albania), MeetFactory (Czechy), Easttopics (Węgry), Oral History Initiative (Kosowo), Center for Cultural Decontamination (Serbia), Björsanova (Słowacja) oraz dzięki wsparciu Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego.

27 października odbył się także inauguracyjny Live stream, którego przedmiotem była dyskusja dotycząca bieżącego projektu. Zaproszone zostały artystki z danych regionów, reprezentanci instytucji partnerskich, reprezentantka programu grantów Wyszehradzkich oraz Catherine Nichols – kuratorka Manifesta 14 i Hedwig Fijen – Dyrektorka Manifesta Biennial. Ponadto zaproszona została Artsvit Gallery wraz z ukraińską artystką, aby opowiedzieć o sytuacji w Ukrainie.

III. Secondary Archive Manifesta 14 Prisztina

W okresie 22.07.22-30.10.22 w Prisztinie odbyła się wystawa Secondary Archive, która została włączona do programu głównego Manifesta 14 – The European Nomadic Biennial. Prace 160 artystek z Albanii, Białorusi, Czech, Węgier, Kosowa, Polski, Serbii, Słowacji i Ukrainy zostały zaprezentowane w przestrzeni Narodowej Galerii w Kosowie. Artystki biorące udział w wystawie są częścią działań projektowych SA. Wystawa była pierwszą próbą przeniesienia internetowego archiwum, do przestrzeni wystawienniczej i dania szansy doświadczania prac w pełni. Obrona została formą nagrań dźwiękowych, które były wyświetlane z albańskimi oraz angielskimi napisami. Dodatkowo na wystawie dostępne były tablety ze stale wyświetlanym archiwum Secondary Archive.

Według danych z oficjalnej strony Biennial, Manifesta 14 odwiedziło ponad 800,000 osób podczas 100 dni programowych. Po zakończonej wystawie

KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 19 czerwca 2023 roku

zespół Fundacji podjął dalsze działania wystawiennicze Secondary Archive, realizowane w 2023 roku.

IV. Wsparcie Foundation for Arts Initiatives

W lipcu 2022 otrzymaliśmy wsparcie finansowe od Foundation for Arts Initiatives prowadzenie działalności statutowej Fundacji.. Grant został głównie spożytkowany na stałe koszty fundacji – koszty pracowników, biurowe itp. Część została jednak przeznaczona na produkcję nowego projektu fundacji – Przeciw(stawanie). Projekt skupiają się na dwóch obszarach – wspieraniu działań artystek młodego pokolenia i organizacji ich solowych wystaw oraz współpracy między mniejszymi instytucjami kultury w Warszawie. Pierwsza wystawa “Zajmowała nas pielęgnacja szczątków” została zaplanowana na pierwszy kwartał 2023.

V. Wystawa : Święto Wiosny

26.07.2022 – 2.09.2022

Cricoteka, Kraków

Wystawa „Święto wiosny” była częścią programu prezentacji tańca „Rollercoaster. Kolekcjonerzy wrażeń”. Ponownie zaprezentowano instalacje wideo pod kuratelą Pawła Łyskawa i Eryka Makohona, 20 lat po jej debiucie w Zachęcie - Narodowej Galerii Sztuki. Dzieło zainspirowane choreografią Wacława Niżyńskiego do baletu Igora Strawińskiego „Święto wiosny”, a właściwie do kluczowej sceny- Tańca Wybranej Ofiary. Dzięki animacji poklatkowej starzy, leżący, nadzy tancerze z pozamienianymi atrybutami płci jakoby wykonują ten bardzo wymagający majstersztyk choreograficzny.

VI. Wystawa: SZUKAJĄC JEZUSA. BIBLIOTEKA

1.12.2022-5.02.2022

**Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa oraz online
looking-for-jesus.org**

KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 19 czerwca 2023 roku

Pomyślany pierwotnie jako dokument filmowy o dość zwartej strukturze narracyjnej, projekt Katarzyny Kozyry przybiera postać filmo-biblioteki, na którą składa się szereg portretów postaci związanych z ekumeną „syndromu jerozolimskiego”. Artystka przenosi materiał wizualny z kadru filmowego w pole społecznej lektury problemu, rezygnując z klasycznej formuły wystawy, akcentując ascetyczność gestu wyrzeczenia, żegnając się z „mitem ekspozycji”. Wystawa w przestrzeni wystawienniczej Zachęty obrała bardzo minimalną formę. Scenograficznie nawiązując do starych bibliotek.

Praca Kozyry to esej wizualny o fenomenie religijnej fascynacji, potrzebie kontaktu, wspólnoty poza plemiennymi mitami politycznej i kulturowej dominacji. Całość dostępna online pod linkiem: looking-for-jesus.org

VII. FRIENDS 2022/2023: Niemcy (dawne NRD)

W 2022 fundacja zaczęła przygotowania nad trzecią odsłoną programu wsparcia Fundacji - FRIENDS kierowanego przez Marka Zaliwskiego - na ten cel 13 artystek z regionu dawnego NRD (osoby, które tworzyły w tamtym czasie lub urodziły się w tym regionie) dedykowały swoje prace w celu stworzenia unikalnego zbioru prac fotograficznych. Dodatkowo swoją pracę zaoferowała Katarzyna Kozyra. Edycja jest realizowana we współpracy z niemiecką kuratorką Jeannette Brabenetz. Wydarzenie inauguracyjne planowane jest na przełom czerwca i lipca 2023.

VIII. Katarzyna Kozyra wystawy zbiorowe i inne wydarzenia

- Wystawa „Podróż do granic sztuk” organizowana przez Fundację rodziny Staraków, trwająca od 9 lipca do 2 października 2022, na której Katarzyna Kozyra zaprezentowała swoje prace. W czasie wydarzenia zostały zaprezentowane także prace z kolekcji FRIENDS 2021 Fundacji Katarzyny Kozyry.
- Kontynuowana była prezentacja wystawy „Urszula Broll. Atman znaczy oddech” w Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej. W Galerii Bielska BWA 22 stycznia 2022 Katarzyna Kozyra opowiedziała o działaniu Fundacji Katarzyny Kozyry.
- Obecność prac z projektu - Architektoniczki, kolektywu wspieranego przez Fundację Katarzyny Kozyry – na wystawie „Walka o ulice – Warszawa w

KATARZYNA KOZYRA FOUNDATION

Warszawa, 19 czerwca 2023 roku

budowie” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (21.10.2022 – 15.01.2023).

- W 2022 otrzymaliśmy grant z Unii Europejskiej na mobilność kadry Fundacji. Osoby związane z kolektywem Architekotniczki odbędą na przestrzeni 2023/2024 4 szkolenia oraz jedną obserwację pracy w pionierskich instytucjach w Europie. Następnie planowana jest konferencja i wizyta ekspertów w Polsce. Wszystkie zadania realizowane w ramach projektu skupiają się na równości w projektowaniu przestrzennym oraz feministycznej perspektywie w urbanistyce.
- Wystawa: SCREENDANCE 2.0: GLITCH BODIES OU LE CORPS MORCELÉ, 21.01-05.03.2022, PrestonsProject, Berlin. Wystawa „SCREENDANCE 2.0: GLITCH BODIES OU LE CORPS MORCELÉ” miała na celu zbadać jak współcześni artyści interpretują screendance, swoje własne ciała i doświadczenia od nich zależne. Na wystawie pokazane były prace Katarzyny Kozyry.
- Wystawa: They thought we are alive and they run screaming, 19.03-16.04.2022, PLATO. Ostrava. Jedna z trzech wystaw, których kuratorem był Marek Pokorný, pojawiających się w Plato w Ostrawie. Na wystawie pokazane były prace Katarzyny Kozyry.
- Wystawa: I Was Lookin’ Back to See if You Were Lookin’ Back at Me to See Me Lookin’ Back at You, 28.05-26.06.2022. Wystawa „I Was Lookin’ Back to See if You Were Lookin’ Back at Me to See Me Lookin’ Back at You” była częścią Miesiąca Fotografii 2022 w Krakowie. Skupia się ona na wzajemności relacji technologii ID i obrazu. Na wystawie pokazane były prace Katarzyny Kozyry.
- Wystawa: Hailun Luo, Yaya, 27.05-26.06.2022, Galeria Widna, Kraków. Wystawa przedstawia cykl fotografii „Yaya”, na który składają się portrety dziadka artystki oraz obiekty należące do jego historii. Wystawa pod kuratelą Katarzyny Kozyry była częścią Miesiąca Fotografii w Krakowie.

Agnieszka Katarzyna Kozyra – Prezes Zarządu Fundacji

Fabio Cavallucci – Wiceprezes Zarządu Fundacji