



FRIENDS,

KOLEKCJA PRAC KATARZYNY KOZYRY

FUNDACJA KATARZYNY KOZYRY

KOLEKCJA PRAC KATARZYNY KOZYRY

Kolekcja FRIENDS,

zawiera 18 wybranych prac Katarzyny Kozyry, na które składa się łącznie aż 29 fotografii w formacie 210×297 mm wydrukowanych na papierze Hahnemule w formacie 297×420 mm. Prace są sygnowane przez Katarzynę Kozyrę i numerowane w 14 seriach (cyfry arabskie) oraz w 6 kompletnych seriach (cyfry rzymskie).

Kolekcja Katarzyny Kozyry przywołująca skojarzenia z pracą Marcela Duchampa *Box in a Valise* (1935-41) zawiera najśłynniejsze prace Kozyry takie jak *Piramida Zwierząt* (1993), *Olimpia* (1996) oraz *Łaźnia* (1997), za którą artystka otrzymała nagrodę honorową – jedno z najwyższych wyróżnień, jakie kiedykolwiek przyznano polskiemu artyście podczas Biennale w Wenecji. W kolekcji znajduje się również pierwsza praca artystki zaprezentowana na wystawie w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie [*Hełmy*] (1991), portret jej bliskiego przyjaciela i współlokatora z Rakowieckiej, wykonany z fotografii pochodzących z czwartego roku studiów na wydziale rzeźby w pracowni profesora Kowalskiego, z czasu w którym u artystki zdiagnozowano ziarnicę złośliwą: *Karaski w Pościeli* (1992). A także najnowszy projekt Kozyry, który powstawał podczas trwających przez ostatnie 6 lat podróży Kozyry do Jerozolimy: *Szukając Jezusa* (2018).

29 fotografii
w formacie 210×297 mm
druk na papierze Hahnemule
w formacie 297×420 mm

- I poziom:** darowizny od PLN 1000 - jedna fotografia
- II poziom:** darowizny od PLN 1800 - dwie fotografie
- III poziom:** darowizny od PLN 2500 - trzy fotografie
- IV poziom:** darowizny od PLN 3400 - cztery fotografie
- V poziom:** darowizny od PLN 5000 - sześć fotografii
- VI poziom:** darowizny od PLN 20 000 - cała seria 29 fotografii



Obiekty [Hełmy], 1991

[I poziom]

Archiwalna fotografia przedstawia jedną z prac z okresu studiów Katarzyny Kozyry na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obiekty [Hełmy] zaprezentowane zostały na pierwszej wystawie indywidualnej artystki, która odbyła się w Muzeum Akademii Sztuk Pięknych (Warszawa, 19-27.04.1991).



Karaski w Pościeli, 1992-2018

[I poziom]

Katarzyna Kozyra fotografowała swojego przyjaciela i współlokatora, Andrzeja Karasia, artystę o charakterystycznej posągowej urodzie. Kozyra była zafascynowana tym jak jej model przybierał kobiece pozy. To pierwsza praca, w której ujawnia się zainteresowanie artystki zamianą płci.



Piramida Zwierząt, 1993

[I poziom]

Archiwalne zdjęcie przedstawia pracę dyplomową Kozyry, która zapoczątkowała nowy nurt w sztuce nazywany sztuką krytyczną oraz wywołała głośną dyskusję w mediach. Inspiracją do jej powstania była baśń braci Grimm „Muzykanci z Bremy”. „Piramida zwierząt” składa się z czterech wypchanych ciał zwierząt: konia, psa, kota i koguta oraz wideo dokumentującego proces usypiania i obdzierania ze skóry konia.



Jeden z pierwszych wyrazów fascynacji Kozyry „ciałem nienormatywnym”. Modelem został przypadkowy mężczyzna - „człowiek bez twarzy”, którego artystka spotkała przypadkowo na Wiślostradzie jesienią 1995 roku.



Krzysztof Czerwiński II, 1995

[II poziom]

[21 x 21 cm]



Olimpia, 1996

W reakcji na ataki mediów związane z Piramidą Zwierząt, Kozyra tworzy Olimpię. Artystka, nawiązując do klasyki niegdyś awangardowego malarstwa, zachowując pełen anturaż pierwowzoru i rozbudowując scenę, zamiast urokliwej młodej kobiety, przedstawia siebie w trakcie chemioterapii, ogoloną na łyso i bez makijażu.

[I poziom]



Łaźnia, 1997

Artystka weszła z ukrytą kamerą do damskiej łaźni, by pokazać jak wygląda naturalne kobiece ciało, nieprzetworzone w celach komercyjnych.

[I poziom]





Kozyra weszła z ukrytą kamerą do łaźni męskiej, z doczepionymi męskimi genitaliami, które były przepustką do świata okupowanego przez mężczyzn. Praca była prezentowana w Polskim Pawilonie na Biennale w Wenecji.



Męska Łaźnia, 1999

[IV poziom]





Katarzyna Kozyra układa starszych ludzi w pozy zainspirowane choreografią Wacława Niżyńskiego. Artystka animuje - ożywia starych ludzi, wprawia ich ciała w ruch, sprawiając, że zaczynają wykonywać skomplikowane figury taneczne jednego z najtrudniejszych baletowych układów choreograficznych.



Święto Wiosny, 1999-2002

[V poziom]



Kobiety Czekają, 1994-1998

[I poziom]

To praca przejściowa – fenomen jej polega na tym, że doskonale widać tu pokłosie „Olimpii” (1996) i zapowiedź „Święta wiosny” (1999-2002), prac tak od siebie różnych. Modelkami artystki są kobiety starsze, zdeformowane, tak jak w „Olimpii”. To początek zainteresowania autorki starością, przemijaniem, formami i kształtami, możliwościami ludzkiego ciała i ciałem jako kostiumem oraz ograniczeniami jakie ono narzuca.



Kara i Zbrodnia, 2002

Tytuł pracy, „Kara i zbrodnia”, jest parafrazą tytułu powieści Dostojewskiego. U Kozyry akt destrukcji sam w sobie jest karą. Artystka przygląda się nietuzinkowej i nie zawsze legalnej pasji mężczyzn związanej z działaniami paramilitarnymi. Maski na ich twarzach łagodzą efekt niebezpieczeństwa, nie odbierając im przy tym autentyczności.

[I poziom]



Lekcja Tańca, 2001

„Lekcja tańca” powstała na podstawie baletu „Pietruszka” Igora Strawińskiego i jest kolejnym przykładem zainteresowań Kozyry ciałem, choreografią baletem rosyjskim.

[I poziom]



Kozyra w tej pracy, patrząc z pozycji feministycznej, wykorzystuje szereg klisz zakodowanych w kulturze, odwołując się do obrazów i wyobrażeń męskości w naszej codziennej rzeczywistości.



Lords of the Dance, 2002

[III poziom]



Faces, 2006

„Faces”, podobnie jak „Święto wiosny”, ma swoje korzenie w balecie. Praca przedstawia twarze tancerzy w nienaturalnym, hiperrealistycznym ujęciu, filmowane w odległości zaledwie kilkudziesięciu centymetrów, prezentujące skrajne emocje.

[I poziom]



Diwa. Reinkarnacja, 2005

Praca z cyklu W sztuce marzenia stają się rzeczywistością. Kozyra uwięziona w metalowej konstrukcji i kostiumie-ciele, jest instruowana przez mężczyznę, Maestra, surowego nauczyciela, który ją publicznie karci.

[I poziom]



Cheerleaderka, 2006

„Cheerleaderka” to muzyczny wideoklip z serii „W sztuce marzenia stają się rzeczywistością”, w którym Kozyra interpretuje piosenkę Gwen Stefani „What Are You Waiting For?”. Bawiąc się kliszami kobiecości i męskości, artystka tym razem staje się gwiazdą pop-rocka, w teledysku odgrywającą rolę cheerleaderki w męskiej, sportowej szatni.

[I poziom]



Opowieść Letnia, 2008

„Opowieść Letnia” powstała w 2008 roku i kończy wielowymiarowy, składający się ze zróżnicowanych odsłon, cykl: „W sztuce marzenia stają się rzeczywistością”. W tej filmowej przypowieści filozoficznej przybranej w kolorową bajkę nic nie jest proste ani wprost. Zdarzenia straszne kontrastują z sielskimi obrazkami.

[I poziom]



Bez tytułu, 2018

[I poziom]

Podobnie jak w pracy Lou Salome z 2005 roku, Kozyra przedstawia sylwetkę dominy całkowicie panującą nad mężczyznami – psami. Jej modelami są tym razem arabscy i amerykańscy żołnierze.



Szukając Jezusa, 2018

[I poziom]

Projekt zainspirowany został tzw. syndromem jerozolimskim i był realizowany przez Katarzynę Kozyrę w latach 2012-2018. W czasie wielu podróży do Jerozolimy artystka spotykała się z ludźmi identyfikującymi się z postaciami biblijnymi próbując dotrzeć do źródeł ich wiary.

W kolejnych latach Program **FRIENDS**, będzie kontynuowany z udziałem cieszących się uznaniem w Polsce i na świecie artystek, które wspierają Fundację w realizacji jej celów programowych.

FUNDACJA KATARZYNY KOZYRY

KONTAKTY

www.katarzynakozyrafoundation.pl

Fundacja Katarzyny Kozyry

ul. Bukowa 12

02-708 Warsaw

foundation@katarzynakozyra.pl

Marek Zaliwski

Prezes Projektu FRIENDS,

Fundacja Katarzyny Kozyry

mzz@fundajakatarzynykozyry.pl

+48 601 203 495

Katarzyna Kucharska

Dyrektorka Fundacji Katarzyny Kozyry

k.kucharska@katarzynakozyra.pl

+48 696 999 389

KRS: 0000423059

NIP: 5213632117

Regon: 146161069

ING Bank Śląski:

[transfer in PLN] **PL 77 1050 1025 1000 0090 9627 8172**

[przelew w EUR] **PL 20 1050 1025 1000 0090 8001 1522**

W tytule przelewu proszę wpisać: **Friends, program wsparcia Fundacji Katarzyny Kozyry**

BIC/Swift Code: INGBPLPW

ING Bank Śląski S.A.

ul. Sokołska 34

40-086 Katowice

zostańmy przyjaciółmi